

Vente n°277

N° d'ordre : CHRISTOFLE
1 Bague figurant une boucle en argent (925) et or jaune (750)
Tour de doigt : 50
Poids brut : 6,5 grammes

150/300 €



N° d'ordre : Bague en argent (925) figurant des serpents formant un nœud en huit
2 Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,5 grammes

40/80 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) figurant un serpent
3 Tour de doigt : 51
Poids brut : 2,6 grammes

100/200 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) figurant des hiéroglyphes sur une monture aux fleurs stylisées
4 Tour de doigt : 56
Poids brut : 3,2 grammes
Monture à ressouder

100/150 €



N° d'ordre : Bague triple anneau aux trois ors (750)
5 Numérotée 478983 (anneau rose)
Tour de doigt : 57
Poids brut : 5,8 grammes

600/800 €



N° d'ordre : Bague en or rose 14k (585e), composée de 4 anneaux entrelacés formant une tresse.
6
Poids: 9.50 g.
Tour de doigt: 58.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise



400/600 €

N° d'ordre : Bague en or (750) jaune et blanc à mailles, centrée d'un motif de deux « C » adossés
7
Poids brut : 4,6 grammes
Monture à restaurer

200/300 €



N° d'ordre : Bague en ors (750) jaune et gris agrémentée de mini brillants
8
Tour de doigt : 48
On y joint une fine bague en or jaune (750) filigranée ornée d'une pierre bleue
Poids brut total : 3,9 grammes

200/300 €



N° d'ordre : Bague boule en or jaune (750) pavée de saphirs taille ronde sur un fond de petits diamants
9
Tour de doigt : 52
Poids brut : 11,5 grammes

200/300 €



N° d'ordre : Bague en or (750) blanc et jaune ornée de brillants et d'un cabochon rubis
10
Tour de doigt : 49
Poids brut : 1,9 grammes

150/200 €



N° d'ordre : Bague en or 18k (750e), centrée d'un saphir rond facetté en serti clos épaulé de 2 diamants taille tapers.
11
Poids brut : 3.80 g.
Tour de doigt : 56.5.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800 / 1500 €



N° d'ordre : Bague en or 18k (750e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage enrubanné de diamants taille baguette et tapers.

12

Poids brut: 6.50 g.
Tour de doigt: 49.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

1500/2500 €



N° d'ordre : Bague en or 18k (750e), stylisant une fleur en fils torsadés, ornée de diamants taille ancienne et brillantés. Vers 1960/70.

13

Poids brut: 6.80 g.
Tour de doigt: 5

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800/1200 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) à anneau dédoublé entourant un saphir ovale flanqué de pavages de mini brillants

14

Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,0 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) orné d'un gros cabochon turquoise dans une monture rayonnante ajourée aux frises de perles

15

Tour de doigt : 62
Poids brut : 6,2 grammes

200/400 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) ornée d'un rang de 3 diamants de 0,05 cts env. chacun

16

Tour de doigt : 48
Poids brut : 3,0 grammes

180/240 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) sertie d'un rubis taille ovale et de diamants taille brillant

17

Poinçon d'orfèvre
Tour de doigt :
Poids brut : 5,2 grammes

250/400 €



N° d'ordre : Bague en or jaune (750) sertie d'un saphir taille ovale flanqué de 4 diamants
18
Tour de doigt : 47
Poids brut : 4,6 grammes

200/300 €



N° d'ordre : Bague fils en or gris 18k (750e), ornée d'une constellation de diamants taille ancienne.
19
Poids des diamants: 1.50 carats environ l'ensemble
Poids brut: 7.40 g. Tour de doigt: 49.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

700/1200 €



N° d'ordre : Bague marguerite en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de 12 diamants taille brillant. Poids du saphir : 1.80 carats environ
20
Poids brut : 5.30 g.
Tour de doigt : 56

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800 / 1500 €



N° d'ordre : Bague Pompadour en or jaune (750) sertie d'un saphir dans un entourage de 12 diamants taille brillant de 0,15 cts env. chacun
21
Tour de doigt : 58/59
Poids brut : 6,1 grammes

800/1400 €



N° d'ordre : Bague "toi et moi" en or 18k (750e), ornée d'un diamant brillanté et d'un saphir rond facetté en serti griffe, épaulée de diamants plus petits.
22
Poids du diamant: 1.10 carats environ
Poids du saphir: 1.70 carats environ
Poids brut: 3.70 g.
Tour de doigt: 49.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

1200/2000 €



N° d'ordre : Bague "toi et moi" en or rose 18k (750e) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne et d'une perle probablement fine d'environ 7.7 mm, épaulée de diamants taille ancienne plus petits. Poids du diamant: 1.70 carats environ. Travail de la fin du XIX° siècle.
23
Poids brut: 4.80 g. Tour de doigt: 50

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800/1200 €



N° d'ordre : Bracelet en or 18k (750e), composé d'une ligne de saphirs ovales facettés alternés de diamants brillantés, en serti clos godronnés, agrémenté d'un fermoir à cliquet. (un maillon accidenté à ressouder)
24
Poids brut: 17.50 g. Longueur: 19 cm.
On y joint un débris de fermoir à cliquet en or 18k (750e) rehaussé d'un petit diamant. Poids brut: 0.90 g.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800/1200 €



N° d'ordre : Bracelet en or jaune (750) aux mailles en biais
25
Fermoir à clip et deux huites de sécurité
L : 19,5 cm
Poids brut : 14,2 grammes
Une maillon à restaurer

300/500 €



N° d'ordre : Broche barrette en or gris 18k (750e) et platine, centrée d'une perle de culture d'environ 7 mm épaulée de diamants taille ancienne et de motifs en pointe rehaussée de diamants plus petits. Poids des diamants principaux: 1 carat environ l'ensemble. Vers 1930. Poids brut: 5.70 g. Longueur: m
26

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

400/800 €



N° d'ordre : Broche en argent (800) figurant un nœud terminé par des ailes
27
L : 63 mm
Poids brut : 8,6 grammes

60/100 €



N° d'ordre : Broche en or jaune (750) décorée de rubis figurant une fleur stylisée
28
17 x 20 mm env.
Poids brut : 2,7 grammes

150/300 €



N° d'ordre : Chaîne en or jaune (750) à maille vénitienne et son pendentif rond avec diamant d'environ 0,7 cts
29
Longueur chaîne : 36,5 cm
Poids brut total : 7,0 grammes

400/600 €



N° d'ordre : Chaîne en or jaune (750) et son pendentif figurant un masque africain en or jaune (750)
30
L : 42 cm
Poids brut total : 5,0 grammes

200/300 €



N° d'ordre : Collier en or gris 18k (750e), centré d'un pendentif en platine (850e) à décor de résille diamantée retenant en pampille un diamant taille ancienne pesant environ 0.30 ct., surmonté d'une chenille végétale diamantée. Tour de cou maille cheval, fermoir anneau ressort.
31
Travail français vers 1910.
Poids brut : 4.80 g. Hauteur : 3.8 cm. Longueur : 38 cm.
Petit manque de matière sur le rondiste

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

300 / 600 €



N° d'ordre : Collier en or jaune (750) à double chaîne aux mailles formant S présentés en torsade
32
L : 45 cm
Poids brut : 4,6 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Collier en or jaune (750) à mailles gourmettes et ornements ovales filigranés
33
L : 40 cm
Poids brut : 4,9 grammes
Ornements légèrement voilés

250/350 €



N° d'ordre : Collier pendentif en or gris 18k (750e) et platine, stylisant des volutes végétales, ornée de diamants taille ancienne dont 3 plus importants et de diamants taillés en rose. Tour de cou maille cheval agrémenté d'un double fermoir anneau ressort à l'arrière. Numéroté.
34
Poinçon de maître partiellement effacé. Travail du début du XX° siècle.
Poids des diamants principaux: 1.80 carats environ l'ensemble
Il est accompagné de son écrin à la forme.
Poids brut: 16.50 g. Dimensions: 5.5 x 4.5 cm. Longueur: 44.5 cm.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

2000/3000 €



N° d'ordre : Collier pendentif en or gris 18k (750e), orné d'un anneau rehaussé de diamants taille 8/8, retenant une chenille diamantée, terminée d'un diamant taille ancienne mobile pesant environ 0.60 ct. Tour de cou maille cheval en platine, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. (remontage). Travail français vers 00
35
Poids brut : 3.70 g. Longueur : 40 cm.

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

600/800 €



N° d'ordre : D'après Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)
36 Broche pendentif « Nana femme ange » en métal doré émaillé
Édition Flammarion
Signé au dos
Avec son lacet tour de cou signé sur l'attache et sa pochette siglée
4 x 3,5 cm

200/300 €



N° d'ordre : Bague marquise en or jaune (750) ornée d'un cabochon d'opale de forme navette ceint de petits brillants (26 x 11 mm)
37 Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,9 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Collier tour de cou en or jaune (750) à mailles jumelles aplaties
38 L : 41,5 cm
Poids brut : 38,0 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Épingle à chapeau en or jaune (750) ornée d'une monnaie turque de 25 kurus or (917 millièmes)
39 Longueur : 7,2 cm
Poids brut : 6,0 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Épingle en or jaune (750) décorée du visage peint de la Vierge dans un trilobe ceint de brillants dans les écoinçons
40 L : 8,3 mm
Poids brut : 3,7 grammes

120/180 €



N° d'ordre : Souverain en or Victoria / Saint George de 1893 monté en épingle en or jaune (750)
41 L : 6,9 cm
Poids brut : 5,0 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Deux bagues en or jaune (750) ornée d'une pierre bleue pour l'une et d'une pierre rouge pour l'autre
42
Tours de doigt : 47 et 54
Poids brut : 1,4 grammes



50/80 €

N° d'ordre : Ensemble de bijoux en or jaune (750) comprenant un pendentif croix martelé, une médaille au profil de la Vierge (gravée au dos) et une gourmette (gravée)
43
L gourmette : 17,5 cm
Poids brut total : 7,3 grammes



300/400 €

N° d'ordre : Ensemble de boucles d'oreilles en or jaune (750)
44
Une paire figurant des chats assis, une autre en clou, les autres dépareillées
Poids total : 3,4 grammes (hors attaches en métal doré)
Attaches manquantes



120/200 €

N° d'ordre : Ensemble de deux alliances en or jaune (750)
45
Tours de doigt : 49 et 55
Poids brut total : 4,2 grammes
Une alliance sectionnée



100/150 €

N° d'ordre : Épingle de cravate en or jaune (750) au camée présentant une scène mythologique
46
L : 65 mm
Poids brut : 3,2 grammes



50/100 €

N° d'ordre : FRED
47
Bague bandeau en or 18k (750e) rhodié, centrée d'un motif de drapé.
Signature Fred ajourée à l'intérieur, numérotée BUF00581.
Poids: 21.90 g. Tour de doigt: 56.



Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800/1400 €

N° d'ordre : BOUCHERON Paris
48 Paire de boutons de manchette en or jaune (750) et cabochons de saphir figurant un cordage en maille palmier et un crochet
Signés et numérotés 28030
Poids brut : 10,5 grammes



1100/1500 €

N° d'ordre : GILBERT ALBERT
49 Collier articulé en or 18k (750e) texturé et froissé, centré d'une boule de pierre ornementale interchangeable, agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. On y joint 7 boules en corail, rhodocrosite, malachite, pyrite et divers.
Signé, poinçon de maître.
Poids: 31.10 g. Longueur: 36.5 cm.



Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

1500/1800 €

N° d'ordre : GOUDJI (né en 1941)
50 Bracelet en cuivre argenté de forme jonc ouvert terminé par des évasements
Signé Goudji, poinçon d'orfèvre aux marteaux et monogramme de l'artiste
8,2 x 7,2 cm



1000/1500 €

N° d'ordre : GOUDJI (né en 1941)
51 Collier torque en cuivre argenté ouvrant par l'avant
Signé Goudji, poinçons d'orfèvre aux marteaux et monogramme de l'artiste
13 x 14,5 cm



1500/2000 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
52 Collier torque en or jaune (750) formant un jonc aplati
Signé et numéroté 60543
Diam. : 13,5 cm
Poids brut : 46,4 grammes



4000/5000 €

N° d'ordre : Irena JAWORSKA (dans le goût de) 
53 Collier en métal doré enchâssant des cabochons en verre violet et vert à pendentif central orné de trois pendeloques (petites déformations et oxydations). Chaîne à larges maillons à corps ovalisé.
 Trace de signature au revers.
Long. 18 cm (pendentif) – 52,5 cm (totale)



Expert : Amélie Marcilhac

100/200 €

N° d'ordre : MONIQUE VEDIE Attribué à
Paire de clips d'oreilles en métal stylisant des fleurs.

54

40/60 €



N° d'ordre : Paires de créoles en or jaune (750)

55

Diam : 20 mm

Poids brut : 1,7 gramme

On y joint une autre paire, plus grande; diam. : 26 mm

250/350 €



N° d'ordre : Pendant d'oreille en or gris 18k (750e), ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe dont un plus important en pampille, entourés et surmontés de diamants taille 8/8 en serti clos perlé, les tranches ajourées de volutes. (manque une pierre)

56

Vers 1920/30.

Poids des diamants principaux: 2.50 carats environ l'ensemble

Poids brut: 3.70 g. Hauteur: 2.5 cm

Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise

800/1200 €



N° d'ordre : Pendentif aux hiéroglyphes en or jaune (750) et sa chaîne en or jaune (750)

57

H : 35 mm (hors anneau d'attache)

Poids brut : 4,8 grammes

250/350 €



N° d'ordre : Pendentif croix en or jaune (750) et platine (850) filigrané orné de six diamants et pierres blanches

58

H : 43 mm (hors anneau d'attache)

Poids brut : 4,4 grammes

150/250 €



N° d'ordre : Pendentif marguerite en or jaune (750) pavé d'un saphir entouré de 10 diamants taille brillant

59

H : 16 mm

Poids brut : 1,1 grammes

200/300 €



N° d'ordre : Pendentif porte-photo en or jaune (750) de forme ovale en façade d'une composition en mini perles et pierres violettes et gravé d'un chiffre au dos
60
H : 28 mm (tout compris)
Poids brut : 5,1 grammes

200/300 €



N° d'ordre : Pendentif porte-photo en or jaune (750) de forme ovale entouré de rinceaux, orné d'une composition géométrique de perles sur le dessus et gravé au dos de motifs géométriques. L'intérieur comportant une vitre
61
H : 55 mm (anneau d'attache compris)
Poids brut : 16,6 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Pendentif trilobé en or jaune (750) serti de trois pierres semi précieuses verte, rouge et bleu dans un entouragement de brillants
62
Poids brut : 1,4 grammes

150/200 €



N° d'ordre : Gianmaria BUCCELLATI (1930-2015)
Tortue en argent (925)
Signée au dessous "Gianmaria / Buccellati / Sterling / Italy"
L : 5,2 cm
Poids brut : 58,2 grammes

400/600 €



N° d'ordre : Anciennes fabriques BADOLLET à Genève
Petite montre à gousset en or jaune (750)
Cadran émaillé à chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc, trotteuse au 6 (manque l'aiguille)
Dos du boîtier gravé du chiffre CH
Diam. : 31 mm
Poids brut : 23,6 grammes

300/500 €



N° d'ordre : Jean Moïse BADOLLET & Cie à Genève
Montre à gousset en or jaune (750) numérotée 2186
Cadran à chiffres arabes en noir et rouge et chemin de fer sur fond émaillé blanc; trotteuse au 6
Dos du boîtier gravé d'un H dans des rinceaux
Diam. : 50 mm
Poids brut : 83,2 grammes
Petits enfoncement

400/800 €



N° d'ordre : Montre à gousset en or jaune (750) et sa bélière en or jaune (750)
66 Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer sur fond blanc, trotteuse au 6
Numérotée 139714
Diam : 45 mm
Poids brut montre : 70,6 grammes
Chaîne : 17,4 grammes,
Petits enfoncements, fermoir chaîne à restaurer

400/600 €



N° d'ordre : Montre pendentif en forme de boule en or jaune (750) décorée de frises de motifs géométriques
67 Cadran circulaire aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond émaillé blanc
Numérotée 22339
Diam. : 23 mm env.
Poids brut : 28,1 grammes

150/300 €



N° d'ordre : JAEGER-LECOULTRE REVERSO
68 Montre-bracelet à boîtier basculant en or 18K (750 millièmes), cadran argenté à deux tons, minuterie chemin de fer noire, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Dos signé Jaeger-LeCoultre numéroté 1919644 et référence 260.1.08, fond du boîtier gravé des initiales GLR. Mouvement à quartz signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en cuir marron Jaeger-LeCoultre, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Jaeger-LeCoultre. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage au boîtier.
Travail suisse vers 2000
Poids brut 33,6 grammes
Dimensions 19 x 32 mm (cornes à cornes)

Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

2000/3000 €



N° d'ordre : JAEGER-LECOULTRE
69 Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté/beige, minuterie composée de demi-sphères dorées, chiffres arabes et flèches en appliques dorées, aiguilles dauphines dorées. Lunette à décor gravé soleillé. Fond clipé en or 18K (750 millièmes) numéroté 662172, à l'intérieur référence 2269, fabrication JPE SA (poinçon clé de Genève 5). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre Calibre P800/C, numéroté 1122182. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, quelques marques au cadran oxydé.
Travail suisse vers 1970
Poids brut 29,9 grammes
Dimensions 26 x 32 mm

Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

800 / 1500 €



N° d'ordre : LONGINES

70

Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran doré à motifs réguliers, index bâtons en appliques dorées, aiguilles fils dorées, une mention en arabe à midi. Couronne signée. Fond clipé en acier signé Longines. Mouvement à quartz base ETA. Bracelet en acier plaqué or, fermoir à cliquets signé Longines. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet.

Vers 2010

Diamètre 20 mm

Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

50/100 €



N° d'ordre : OMEGA CONSTELLATION

71

Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran argenté « pie-pan », index en applique dorés, aiguilles dauphines dorées, logo Omega en applique, date à trois heures. Fond de boîtier vissé en acier signé Omega référence 166.005, fabrication La Centrale Boites. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega calibre 561, numéroté 23910115. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal plaqué or signée Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, accident au verre, couronne se dévissant.

Travail suisse vers 1966

Diamètre 33 mm

200/300 €



N° d'ordre : OMEGA GENÈVE AUTOMATIC

72

Montre-bracelet à boîtier monobloc en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles feuilles bleuies, date à trois heures. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, marques au cadran, accidents au bracelet.

Travail suisse vers 1980

Poids brut 70,7 grammes

Diamètre 34 mm

Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

1200/1800 €



N° d'ordre : OMEGA SEAMASTER CO-AXIAL

73

Montre bracelet en acier, cadran noir laqué, minuterie blanche, index trapèzes en appliques argentées, aiguilles argentées, date à trois heures. Fond de boîtier vissé en acier et verre, signé Omega Seamaster. Boîtier référence 28045037. Mouvement mécanique à remontage automatique Omega calibre 2500 Co-Axial, numéroté 84621005. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, sa certification de chronomètre, sa carte de garantie datée de 2010 et son manuel. Rayures d'usage au boîtier.

Vers 2010

Diamètre 35 mm

Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

500/800 €



N° d'ordre : PATEK PHILIPPE ELLIPSE
74
Montre-bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran onyx, aiguille des heures dauphines dorée. Fond de boîtier monobloc en or 18K (750 millièmes) gravé des initiales ELR, à l'intérieur signé Patek Philippe référence 4461, numéroté 2784317, fabrication Ateliers Réunis SA (poinçon clé de Genève 28). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Patek Philippe, numéroté 1398646. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Patek Philippe. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage au boîtier, légères traces au cadran, manque le verre, la lunette, et l'aiguille des minutes.
Travail suisse vers 1980
Poids brut 19 grammes



Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

1000/1500 €

N° d'ordre : YVES SAINT-LAURENT
75
Montre-bracelet à boîtier basculant en or 18K (750 millièmes), cadran blanc, minuterie chemin de fer noire, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles fils noirs. Dos signé Yves Saint Laurent numéroté 2089, fond du boîtier gravé des initiales EL. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) originale, reprenant les godrons du boîtier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage au boîtier, très légères traces au cadran.
Vers 2000
Poids brut 29,7 grammes
Dimensions 16 x 26 mm (cornes à cornes)



Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

500/800 €

N° d'ordre :
76
Lot de quatre montres bracelets mécaniques, dont un chronographe Titus en métal plaqué or au mouvement signé Titus Genève, une montre Longines trois aiguilles, une montre Jaeger-LeCoultre de forme équipée d'un calibre K818 et d'une petite montre de forme Jaeger-LeCoultre équipée d'un calibre signée. Accidents multiples.



Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

100/200 €

N° d'ordre :
77
Lot de deux montres bracelets à quartz, dont une Omega De Ville et une Primex. Marques et accidents.



Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise

100/150 €

N° d'ordre :
78
CARTIER, les Must
Stylo à plume modèle "Trinity" en métal plaqué or à section ovale, le motif quadrillé et laque rouge bordeaux.
Numéroté 137401
L : 13.5 cm.
Avec son étui rouge et or de la marque



70/100 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
79 Partie de service à café en porcelaine de Limoges, modèle "Les toucans"
comprenant six tasses et leur soucoupe, un sucrier et un pot à lait
Marqués au dessous



500/800 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
80 Carré en twill de soie "Avenue des acacias" d'après un dessin de Philippe Ledoux
90 x 90 cm
Taché



100/200 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
81 Carré en twill de soie "Brise de charme" d'après un dessin de Julia Abadie
90 x 90 cm
Dans sa boîte



100/200 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
82 Carré en twill de soie "Chasse à Vol" d'après un dessin par Henri de Linares
90 x 90 cm
Taché



100/200 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
83 Carré en twill de soie "Cuivrieres" d'après un dessin de Françoise de la Perrière
90 x 90 cm
Taché



80/120 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
84 Carré en twill de soie "Déo Juvante Monaco" d'après un dessin de Hugo Grygkar
90 x 90 cm
Un fil tiré



80/150 €

N° d'ordre : HERMÈS PARIS
85 Carré en twill de soie "Ferronnerie" d'après un dessin de Caty Latham
90 x 90 cm
80/150 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
86 Carré en twill de soie "Feux de route aperçus la nuit, en mer" d'après un dessin de Pierre Péron
90 x 90 cm
80/120 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
87 Carré en twill de soie "Frontaux et cocardes" d'après un dessin de Caty Latham
90 x 90 cm
80/150 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
88 Carré en twill de soie "Frontaux et cocardes" d'après un dessin de Caty Latham
90 x 90 cm
Taché, usures au roulottage
80/120 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
88,1 Carré en twill de soie "aux champs" d'après un dessin de Caty Latham
90 x 90 cm
Fil tiré
80/120 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
89 Carré en twill de soie "L'art des steppes" d'après un dessin de Annie Faivre.
90 x 90 cm
Taché
100/200 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
90 Carré en twill de soie "Les clefs" d'après un dessin de Caty Latham
90 x 90 cm
80/150 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
91 Carré en twill de soie "Les muserolles" d'après un dessin par Christiane Vauzelle
90 x 90 cm
Dans sa boîte
100/200 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
92 Carré en twill de soie "Ombrelles et parapluies" d'après un dessin par Hubert de Watrigant
90 x 90 cm
Dans une boîte Hermès
100/200 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
93 Carré en twill de soie "Palefroi" d'après un dessin de Françoise de la Perrière
90 x 90 cm
Taché
80/150 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
94 Carré en twill de soie "Silhouettes navales" d'après un dessin de Philippe Ledoux
90 x 90 cm
Taché
80/150 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
95 Carré en twill de soie "Tribord" d'après un dessin de Julia Abadie
90 x 90 cm
Dans sa boîte
100/200 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
96
Carré en twill de soie "Vieux Paris" d'après un dessin Christiane Vauzelle
90 x 90 cm
Taché

50/80 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
97
Carré en twill de soie "Brides de gala" d'après un dessin de Hugo Grygkar
90 x 90 cm
Petites tâches

100 / 200 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
98
Carré en twill de soie "Citroën" d'après un dessin de Henri d'Origny
90 x 90 cm
Fil tiré

200/300 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
99
Carré en twill de soie "Fantaisies indiennes" d'après un dessin Loïc Dubigeon
Édition avec l'astronaute Rakesh Sharma
90 x 90 cm

100/200 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
100
Carré en twill de soie "Farandole" d'après un dessin de Caty Latham
90 x 90 cm
Dans sa boîte

80/120 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
101
Carré en twill de soie "Nikko" d'après un dessin de Dimitri Rybaltchenko
90 x 90 cm
Dans sa boîte

80/120 €



N° d'ordre : HERMÈS PARIS
101,1
Carré en twill de soie aux roses blanches
90 x 90 cm
Très légèrement taché

80/120 €



N° d'ordre : HERMÈS
102
Sac Birkin retourné 35 cm en buffle contrasté noir et blanc « dalmatien », doublure en chèvre noire, bijouterie en métal palladié
Tirette, clochette, cadenas et clé
Année de fabrication : 2001
Très bon état (très légères usures aux angles, très légères oxydations sur la bijouterie, trace à la base d'un des soufflets).
Boîte d'origine



Expert : Jérôme Lalande

15000 / 20000 €

N° d'ordre : HERMÈS
103
Sac Kelly retourné 25 cm en veau Togo Gold, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre Gold
Bandoulière, poignée, clochette, cadenas, clés, protection de pluie
Dustbag et boîte d'origine, présence des plastiques de protection sur la bijouterie
Année de fabrication : 2024
Parfait état



Expert : Jérôme Lalande

14000 / 18000 €

N° d'ordre : HERMÈS
104
Sac Birkin 35 cm retourné en veau Togo bleu (couleur supposée bleu jean), bijouterie en métal palladié, doublure en chèvre bleu jean, tirette, clochette, cadenas et clé
Circa 2005
Très bon état, dustbag



Expert : Jérôme Lalande

7000/10000 €

N° d'ordre : HERMÈS
105
Sac Kelly retourné 32 cm en veau grainé orange.
Doublure en chèvre orange.
Jonc contrasté en veau grainé blanc, couture blanche.
Bijouterie en métal palladié.
Bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clé.
Année de fabrication : 2001
Très bon état (très légères traces aux angles).
Dustbag, protection de pluie et boîte d'origine.



Expert : Jérôme Lalande

6000 / 8000 €

N° d'ordre : HERMÈS
106 Sac Kelly sellier 32 cm en veau box noir
Bijouterie en métal plaqué or
Doublure en chèvre noire
Bandoulière, tirette, clochette, clé, cadenas
Année de fabrication : 2000
Très bon état (très légères traces d'usage)
Dustbag, boîte

Expert : Jérôme Lalande

5000 / 8000 €



N° d'ordre : HERMÈS
107 Sac Kelly retourné 32 cm en vache liège gold, doublure en chèvre gold, bijouterie en métal doré, bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clé
Circa 1998
Très bon état, très légers frottements aux angles
Dustbag et boîte

Expert : Jérôme Lalande

5000/8000 €



N° d'ordre : HERMÈS
108 Sac à main en crocodile Porosus noir, deux soufflets, doublure en agneau noir, bijouterie en métal plaqué or, anse mobile
Circa 1960
Bon état
27 x 19 x 6 cm
Dans son dustbag d'origine
On y joint un porte-monnaie porte-acte en crocodile noir anonyme
Le tout dans une boîte de la maison Hermès

Expert : Jérôme Lalande

800 / 1200 €



N° d'ordre : HERMÈS
109 Sac Kelly retourné 35 cm en veau box noir, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre noire
Tirette, clochette, cadenas et clés
État d'usage (hauts de soufflet décousus, usures et patine sur l'ensemble du sac, usures aux enclapes et à la poignée)
Circa 1965
Expert : Jérôme Lalande

1800/2500 €



N° d'ordre : HERMÈS
110 Sac Kelly sellier 32 cm en veau box noir, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre noire
Bandoulière, tirette, clochette, clés, cadenas
Année de fabrication : 1995
Bon état (quelques traces)
Dustbag

Expert : Jérôme Lalande

6000/8000 €



N° d'ordre : HERMÈS
111 Sac Kelly sellier, 35 cm, en veau box noir, doublure en chèvre noir, bijouterie en métal plaqué or.
État d'usage, poignée remplacée non d'origine, rabats recousus non d'origine.
Circa 1965

Expert : Jérôme Lalande

1000/2000 €



N° d'ordre : HERMÈS
112 Sac Kelly sellier, 28 cm, en crocodile Porosus couleurs caramel, doublure en chèvre de couleur gold, bijouterie en métal plaqué or.
Tirette, clochette, cadenas gainé et clé.
Bandoulière.
Circa 1970
Très bon état (très légères traces d'usage)

Expert : Jérôme Lalande

10000/15000 €



N° d'ordre : HERMÈS
113 Sac Kelly sellier, 35 cm, en veau box noir, doublure en chèvre noir, bijouterie en métal plaqué or.
Tirette, clochette, cadenas et clé (non d'origine).
État d'usage, cuir partiellement re-pigmenté.
Circa 1965

Expert : Jérôme Lalande

1500/3000 €



N° d'ordre : HERMÈS
114 Sac Monaco en veau box rouge, doublure en chèvre rouge, bijouterie en métal plaqué or, tirette, clochette, cadenas et clé
Circa 1970
Bon état, patine et usures d'usage
29 cm

Expert : Jérôme Lalande

1500/2000 €



N° d'ordre : HERMÈS
115 Sac de voyage type doctor bag en veau grainé noir, doublure en nylon beige, intérieur comportant un étage escamotable.
Fermeture par système square mouse.
Poignées latérales non d'origine.
Circa 1975.
56 cm x 30 cm x 26 cm
État d'usage

Expert : Jérôme Lalande

600 / 800 €



N° d'ordre : HERMÈS
116 Pochette Flèche en vache Ardennes noir, doublure en vache Ardennes noir
Circa 1999
Fermeture par bouton pression, intérieur compartimenté
Facture et boîte d'origine
Bon état, quelques traces
23 x 13 x 2 cm

Expert : Jérôme Lalande

200/400 €



N° d'ordre : CHANEL
117 Sac pochette en autruche naturelle
Doublure en agneau beige
Bijouterie en métal doré
Bandoulière chaîne escamotable entrelacée d'agneau naturel
Circa 1984
Présence de l'étiquette d'authenticité
Dimensions : 25 x 18 x 3 cm
Très bon état (accident au fermoir, très légères traces)

Expert : Jérôme Lalande

1500/2500 €



N° d'ordre : CHANEL
118 Sac maxi jumbo en agneau noir matelassé, doublure en agneau bordeaux,
bijouterie en métal plaqué or, double anse chaîne transformable.
Circa 1994.
État d'usage, fortes usures aux angles, traces sur le rabat, manque une vis sur la
plaque de fermoir.
Dustbag.
Dimensions 34 x 22 x 10 cm (env.)

Expert : Jérôme Lalande

2200 / 3000 €



N° d'ordre : CHANEL
119 Ceinture plastron en agneau matelassé noir
Doublure en agneau noir
Boucle en métal doré martelé
Circa 1994
Longueur totale : 82 cm
Largeur de la boucle : 14,5 cm
Très bon état

Expert : Jérôme Lalande

500 / 800 €



N° d'ordre : BOTTEGA VENETA
120 Pochette « Knot » en agneau tressé rose métallisé
Doublure en cuir velours de couleur ficelle
Bijouterie en métal laqué noir graphite
Dimensions : 17 x 10 x 5 cm
Très bon état
Dustbag

Expert : Jérôme Lalande

150/300 €



N° d'ordre : Christian DIOR
120,1 Sac Lady Dior en veau verni chocolat et chèvre façon poulain imprimé léopard, doublure en nylon damassé couleur bronze, bijouterie en métal doré, circa 1997
Etat d'usage, quelques traces et usures
Dustbag
31 x 25 x 12 cm

Expert : Jérôme Lalande

800/1500 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
121 Compagnon zippé en toile Damier Ébène
Doublure en veau grainé marron
Compartimenté, comprenant de multiples emplacements pour cartes et un compartiment zippé pour pièces.
Dimensions : 20 x 10 x 2 cm
Très bon état

Expert : Jérôme Lalande

150/300 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
122 Pochette bandoulière en toile damier ébène enduite, doublure en cuir grainé marron, bijouterie en métal doré, fermeture par système zippé, bandoulière réglable
22 x 12 x 5 cm
État d'usage, petite déchirure à une des enchapes
Dustbag et boîte

Expert : Jérôme Lalande

200/400 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
123 Sac épaule Salvanga en cuir épi mandarine, bijouterie en métal doré, intérieur en tissu orange
Très bon état
Boite
23 x 15 x 3 cm

Expert : Jérôme Lalande

200/400 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
124 Sac Onatah en veau souple marron perforé à décor de monogramme, doublure en tissu damassé marron, fermeture par système zippé, bijouterie en laiton vieilli, très bon état, dustbag
42 x 29 x 7 cm

Expert : Jérôme Lalande

300/500 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
125 Malle de voyage en toile enduite verte, bordures en cuir, coins, angles et poignées latérales en métal patiné noir, renforts en bois
Anciennes étiquettes de transport
Étiquette intérieure avec les adresses de boutiques à Paris et Londres, numérotée 551572
44 x 80,5 x 46 cm
Frottements, usures, traces d'humidité

2000/4000 €



N° d'ordre : Louis VUITTON
126 Malle de voyage en toile rayée, renforts en bois, bordures, coins et poignées latérales en métal
Étiquette Louis Vuitton numérotée 9865 à l'intérieur
Monogrammée TB sur les côtés
Reposant sur des roulettes
57 x 110 x 56,5 cm
Usures, manques, salissures

2000 / 4000 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
127 Valise en toile enduite "monogramm", bordures partiellement lozinées, coins en métal doré, poignée signée Louis Vuitton, siglée
21,5 x 70,5 x 47 cm
Griffe et usures

500/800 €



N° d'ordre : LOUIS VUITTON
128 Valisette carrée en toile enduite "monogramm", bordures lozinées, coins en métal doré, siglée Louis Vuitton Made in France, numérotée 104041, marquée des initiales JFMCD
23,5 x 46 x 46 cm
Non ouvrable, griffures, réparation sur poignée non d'origine

400/600 €



N° d'ordre : GOYARD
129 Valise "wardrobe" en toile enduite "Goyardine", bordures lozinées, coins en métal doré, portant les plaques "Malles Goyard" à l'adresse de Paris rue saint Honoré et "made in France", ancienne étiquette de transport sur cargo vers les Amériques
Dévoilant à l'ouverture un portant avec ses cintres, deux abattants et un tiroir
83,5 x 26,5 x 47,5 cm (fermée)
Usures, charnière fragile, griffures

700/1000 €



N° d'ordre : Alexandre CHARPENTIER (1856 – 1909) & Émile MULLER (céramiste)☒
130 « Jeune mère allaitant son enfant », modèle créé circa 1882.
Rare épreuve en grès à décor en relief entièrement émaillé brun clair patiné (petits éclats, manques et frottements en bordure).
Signée des deux noms en bas à droite.
Haut. 107,5 cm – Long. 78 cm – Prof. 6 cm☒



Historique : le plâtre original de ce modèle fut exposé pour la première fois en 1883 au Salon des Artistes Français à Paris et acquis directement par l'État Français. Son succès auprès du public et des institutions fut tel qu'Alexandre Charpentier obtint l'autorisation d'en tirer un moulage afin d'en créer des exemplaires de toutes dimensions et matériaux, comme en témoigne notre pièce.

Un exemplaire de ce bas-relief en grès émaillé aux mêmes dimensions est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 1211), un second plus petit en bronze fait également parti des collections du Musée (inv. RF4735).

Provenance : pièce commanditée directement à l'artiste pour les grands-parents de l'actuel propriétaire, afin d'être exposé dans leur maternité de Villemomble (93). Resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Paul Vitry, « Alexandre Charpentier », Art et Décoration, 1909, variante en bronze reproduite p. 117.

Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, variante en bronze référencée sous le n°199 et reproduite p. 249.

Collectif, Alexandre Charpentier (1856-1909) – Naturalisme et Art Nouveau, Éditions Nicolas Chaudun & Musée d'Orsay, Paris, 2008, plusieurs variantes de bas-reliefs référencées sous les n°18 à 22 et reproduites pp. 81 & 82.

Expert : Amélie Marcilhac

10000 / 15000 €

N° d'ordre : Alphonse MUCHA (1860-1939)
131 Les saisons, 1897
Suite de trois affiches lithographiques (manque l'été) signées en bas à droite dans la planche, encadrées
Printemps : bon état, une petite rousseur, ors vifs et non oxydés
Automne : légèrement terni, déchirure restaurée en bas à gauche
Hiver : très légères restaurations dans les ors
42 x 14,3 cm (à vue)



Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill, Alphonse Mucha toutes les affiches & panneaux. Henri Veyrier, Paris 1984, pp.151 à 155

Expert : Laurence Dantec

600/1000 €

N° d'ordre :
132

ÉMAUX D'ART FAURÉ – LIMOGES ☒

Vase couvert, forme « 75/25 » du référencier de l'artiste, en dinanderie de cuivre à corps épaulé, couvercle hémisphérique et petit talon cerclés de laiton. Décor floral en épais émaux translucides polychromes au naturel sur fond bleu, violet et vert irisé (bulle de cuisson éclatée en partie basse).

Signé, situé et numéroté 6/8 à l'or, porte une étiquette « Émaux Fauré » au revers.

Haut. 34,5 cm



Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré, The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, un modèle de forme similaire reproduit p. 26.

Expert : Amélie Marcilhac

2000/3500 €

N° d'ordre :
133

Paul Victor GRANDHOMME (1851-1944)

Coupe vide-poche en émaux sur cuivre à décor d'une fleur rouge, le pied en léger relief

Signé et daté 1900 en bas

Diam : 15 cm

300/500 €



N° d'ordre :
134

DAUM – NANCY

Vase à corps conique et col à trois pointes étirées à chaud sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche rouge et violette sur fond orangé. Décor de fleur de tabac gravé en camée à l'acide (petits défauts de matière).

Signé et situé sur le piédouche, numéroté 5 et porte une étiquette « 12 avenue de l'Opéra » au revers.

Haut. 10 cm



Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèles au décor similaire référencés sous les n°90 et 91 et reproduits p. 56.

Expert : Amélie Marcilhac

400/600 €

N° d'ordre :
135

DAUM – NANCY

Berluze long col tubulaire sur base ovoïde. Épreuve en verre mélangé rose, violet et blanc.

Signée et située sur la panse.

Haut. 60 cm

Expert : Amélie Marcilhac

400/600 €



N° d'ordre : DAUM – NANCY

136

Vase, modèle circa 1911, à corps ovoïde et petit col rentré sur piédouche en léger retrait. Épreuve en verre doublé vert et rouge sur fond jaune orangé blanchâtre. Décor de capucines gravé en réserve à l'acide et repris à la roue. (infime choc dans le décor)
Signé et situé sur la panse.
Haut. 24 cm



Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. 95.1.62).

Bibliographie : Collectif, Daum – Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions RMN & Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris, 2000, modèle similaire référencé sous le n°349 et reproduit p. 83.

Expert : Amélie Marcilhac

1000/1500 €

N° d'ordre : DAUM – NANCY

137

Vase à corps de section quadrangulaire. Épreuve en verre mélangé rose, vert et blanc. Décor d'arbres ployant sous la pluie gravé en réserve à l'acide et rehaussé de grisaille et d'émail noir (éclat au pied).
Signé et situé au revers.
Haut. 12 cm



Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, modèle similaire référencé sous le n°24 et reproduit p. 31.

Expert : Amélie Marcilhac

2000/4000 €

N° d'ordre : DAUM – NANCY

138

Vase à corps obus et petit col conique. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé violacé poudré violet, jaune, orange et vert. Décor de mûriers gravé en camée à l'acide (infime éclat au revers).
Signé, situé et marqué France sur la panse.
Haut. 12,5 cm



Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle au décor similaire référencé sous le n°135 et reproduit p. 78.

Expert : Amélie Marcilhac

500 / 800 €

N° d'ordre : DAUM – NANCY

139

Vase ovoïde à corps galbé et col conique sur piédouche circulaire en petits pans coupés. Épreuve en cristal fumé à décor de petits rubans gravés en réserve à l'acide sur quatre niveaux séparés par trois double ligne.☐
Signé sur le pied.
Haut. 30 cm



Expert : Amélie Marcilhac

1000/1500 €

N° d'ordre : DAUM – NANCY
140 Vase ovoïde sur piédouche circulaire. Épreuve en cristal fumé à décor de rayons gravé en réserve à l'acide et givré.
Signé sur le pied.
Haut. 20 cm

Expert : Amélie Marcihac

800/1500 €



N° d'ordre : DAUM – NANCY
141 Vase gobelet en verre bullé à teinte orangée
Signé à la pointe au dessous "Daum Nancy France" avec croix de Lorraine
H : 11,5 cm

400/600 €



N° d'ordre : Émile GALLÉ (1846-1904)
142 Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre jaune verdâtre. Décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré.
Signé dans le décor.
Haut. 45 cm

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 139 pour un vase à rapprocher de notre modèle

Expert : Cabinet Marcihac

2000/4000 €



N° d'ordre : ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
143 Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre mélangé jaune et verdâtre à traces bleu, rouge et verte. Décor d'iris gravé en camée à l'acide et repris à la roue (infime égrenure au col, bulle éclatée au col).
Signé à l'étoile.
Haut. 32 cm

Expert : Cabinet Marcihac

1800/3000 €



N° d'ordre : ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
144 Soliflore à corps conique et petit col serré. Épreuve en verre doublé brun et jaune sur fond jaune orangé. Décor de vigne vierge gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 37 m

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaires référencés sous les n°42 & 43 et reproduits p. 52.

Expert : Cabinet Marcihac

400/800 €



N° d'ordre : ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
145 Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun verdâtre sur fond rose blanchâtre. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 34 cm

Expert : Cabinet Marcilhac

500/1000 €



N° d'ordre : ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
146 Vase à corps conique et col rentré sur piédouche circulaire. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune orangé. Décor de feuilles d'érable gravé en réserve à l'acide (deux petits chocs dans le décor).
Signé dans le décor.
Haut. 37 cm

Expert : Amélie Marcilhac

1000/1500 €



N° d'ordre : ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
147 Pied de lampe à corps balustre épaulé et petite encoche meulée d'origine. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de sagittaires gravé en réserve à l'acide (éclat au col). Système électrique en laiton à trois griffes vissées au col de la lampe.
Signé.
Haut. 32 cm (totale)

Expert : Amélie Marcilhac

500/800 €



N° d'ordre : Paul NICOLAS (1875 – 1952) – D'ARGENTAL
148 Vase à corps obusé épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de roses grimpantes gravé en réserve à l'acide (infime éclat dans le décor, petits défauts de matière).
Signé dans le décor, porte une étiquette « Nouvelles Galeries, A la Ménagère, Paris » au revers.
Haut. 24,5 cm

Expert : Amélie Marcilhac

500/800 €



N° d'ordre : Paul NICOLAS (1875 – 1952) – D'ARGENTAL
149 Vase à corps obusé épaulé et petit col tubulaire. Épreuve en verre doublé violine sur fond bleu. Décor de ruines dans un paysage lacustre gravé en réserve à l'acide (égrenure au col, petits défauts de matière).
Signé dans le décor.
Haut. 15 cm

Expert : Amélie Marcilhac

400/600 €



N° d'ordre : Paul NICOLAS (1875 – 1952) – D'ARGENTAL
150 Vase à corps conique et col ourlé en léger retrait
Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor de capucines gravé en réserve à l'acide (infimes égrenures au col, manque le couvercle de la bonbonnière).
Signé dans le décor.
Haut. 7,5 cm

Expert : Amélie Marcilhac

80/120 €



N° d'ordre : LEGRAS – SAINT DENIS
151 Vase « Aubusson », série « Printania », à corps balustre et col ovoïde renflé sur petit talon légèrement débordant. Épreuve en verre mélangé jaune, orange et blanc. Décor émaillé vert, bleu et noir d'un médaillon perlé de feuilles et d'arabesques.
Signé sur le pied et porte une étiquette « A la Ménagère – A. Pruvost, 8 rue des puits l'eau – Tournai ».
Haut. 38,5 cm

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras – Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèle similaire référencé sous le n°0764 et reproduit pp. 272 et 275.

Expert : Amélie Marcilhac

150/200 €



N° d'ordre : SCHNEIDER
152 Vase en verre "Larmes"
Anses en coulure appliquées à chaud
Signé sur la base
H : 28,5 cm

600/800 €



N° d'ordre : Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS
153 « Muscats », modèle créé circa 1924-1927. Vase à corps ovoïde et petit col conique évasé sur piedouche circulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et poudré violet. Décor de grappes de raisins stylisés.
Signé sur le pied.
Haut. 20 cm

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p. 132.

Expert : Amélie Marcilhac

600/800 €



N° d'ordre : Charles SCHNEIDER (1881 – 1953)
154 Pichet, modèle créé circa 1922-1926, à corps ovoïde épaulé et bec verseur conique étiré à chaud (anse latérale manquante, col et anse coupés). Épreuve en verre mélangé violet, vert et jaune blanchâtre.
Signée sur la panse.
Haut. 16,5 cm

Expert : Amélie Marcilhac

150/300 €



N° d'ordre : Charles SCHNEIDER (1881 – 1953)
155 Pichet, modèle créé circa 1922-1926, à corps ovoïde épaulé, bec verseur conique étiré à chaud et anse latérale détachée dentelée en application (infime éclat à l'anse, petit défaut de matière). Épreuve en verre mélangé jaune et violet, anse en verre violet.
Signée sur la panse.
Haut. 16,5 cm

Bibliographie : Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle similaire référencé et reproduit pp. 254 et 294.

Expert : Amélie Marcilhac

150/200 €



N° d'ordre : André DELATTE (1887 – 1953) – NANCY
156 Coupe à corps ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre mélangé jaune et violet.
Signé et situé sur la panse.
Haut. 6 cm – Diam. 13 cm

Expert : Amélie Marcilhac

80/120 €



N° d'ordre : Grille de pare-feu art nouveau en bronze doré aux échassiers dans un décor floral
157 Surmonté de deux poignées formant vagues
54 x 59 cm

150/300 €



N° d'ordre : MAISON ÉDOUARD DIOT
158 Desserte en noyer mouluré à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné rose surmonté d'un entablement cintré intégrant un miroir biseauté, ouvrant en ceinture par trois tiroirs surmontant une porte pleine flanquée de part et d'autre d'un casier ouvert. Piètement d'angle à jambes rainurés galbées. Prises de tirage en bronze doré à corps de feuillages.
Haut. 150 cm – Long. 175 cm – Prof. 50 cm

Nous remercions Frédéric Descouturelle de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons - 1895-1914, Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit p. 136.

Expert : Amélie Marcilhac

800/1200 €



N° d'ordre :
159

MAISON ÉDOUARD DIOT (attribué à)

Table de salle à manger en acajou mouluré et sculpté à plateau rectangulaire pouvant intégrer des allonges aux angles arrondis et à décor de part et d'autre des extrémités d'un losange et d'une bordure en marqueterie de bois d'essence différente. Épaisse ceinture ornée de rais-de-cœur et de feuilles d'acanthé en semi-relief sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées reliées par quatre arceaux en partie haute formant entretoise à corps de fût central.
Haut. 75 cm – Long. 190 cm (300 avec les trois allonges en bois clair) - Prof. 120 cm ☐



Nous remercions Frédéric Descouturelle de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons - 1895-1914, Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, pp. 136-143 pour des modèles approchants.

Expert : Amélie Marcilhac

1800/2500 €

N° d'ordre :
160

Vincent ÉPEAUX (1862 – 1945) probablement pour MAISON ÉDOUARD DIOT

Suite de cinq chaises en acajou mouluré et sculpté à dossier cintré partiellement évidé en partie basse et ceinture à décor central d'un cartouche chantourné sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées à l'avant et sabre à l'arrière. Assise et dossier entièrement recouverts de velours moutarde.
Haut. 93 cm – Long. 42 cm – Prof. 48 cm



Nous remercions Frédéric Descouturelle de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

Historique : ce modèle apparaît sous le n°353 du catalogue de la maison Épeaux vers 1913 mais également dans d'autres portfolios d'époque sous d'autres noms. Il est donc probable que le dessin de ce modèle ait été acheté par plusieurs maisons du Faubourg Saint-Antoine et qu'il n'ait pas appartenu en propre à une seule.

Bibliographie :

Le Salon des industries du mobilier 1902, Librairie d'Art Décoratif Armand Guérinet, Paris, 1902, variante de notre modèle garnie de cuir reproduite planche 148.

Catalogue commercial Épeaux, circa 1913, Paris, variante de notre modèle garnie de cuir référencée sous le n°353 et reproduite p. 28.

Frédéric Descouturelle & Ophélie Depraetere, « Le Faubourg Saint-Antoine et l'Art nouveau – Cinquième partie : Épeaux, une maison parisienne dans le sillage des Nancéiens », Le Cercle Guimard [en ligne], 25 août 2024, [consulté le 18 mars 2025].

Expert : Amélie Marcilhac

800/1000 €

N° d'ordre :
161

THONET (éditeur)

Table d'appoint en bois courbé teinté à plateau rectangulaire surmontant une ceinture à décor ajouré de palmettes stylisées sur piètement d'angle à jambes de section carrée galbées (fissures, sauts de placage, taches).
Haut. 77,5 cm – Long. 110 cm – Prof. 69,5 cm



Bibliographie : Thonet Bentwood & Other Furniture – The 1904 illustrated catalogue, Dover Publications, New York, 1980, modèle similaire référencé sous le n°222 et reproduit p. 63.

Expert : Amélie Marcilhac

400/600 €

N° d'ordre : Attribué à André DOMIN et Marcel GENEVRIERE - Maison DOMINIQUE
162
Fauteuil à structure géométrique en bois en éventail à pans coupés formant dossier et accotoirs pleins, recouverts de velours pourpre, reposant sur des pieds à gradins à l'avant et inclinés à l'arrière
Vers 1930
79 x 68 x 68 cm
1000/1500 €



N° d'ordre : Dans le goût d'Albert CHEURET
163
Paires de lampadaires en bronze doré et réflecteurs en albâtre figurant des palmiers stylisés de section pentagonale
Piétement percé pour l'électrification
H : 180 cm; Diam. : 52 cm
Égrenures
5000/7000 €



N° d'ordre : Suspension art Déco en bronze argenté et verre moulé à trois tulipes retombantes, l'ensemble orné de motifs géométriques et végétaux
164
H : 70 x diam. : 48 cm env.
Égrenures
200/400 €



N° d'ordre : PRIMAVERA
165
Vase art Déco en céramique à panse cylindrique au décor moderniste or et argent sur fond bleu nuit, le talon et le col renflé soulignés de dorures
Cachet au dessous "Primavera France" et marque "58 France"
H : 32 cm
Petites marques d'usure
300/500 €



N° d'ordre : Charles LEMANCEAU (1905-1980) & Faïenceries de SAINT CLÉMENT
166
Paire de serre-livres figurant sur une face un paon faisant la roue et sur l'autre un pigeon en faïence émaillée blanche
Signé Lemanceau sur le côté de la base et cachet "St Clément made in France" au dessous
18 x 18 x 15 cm env. chacun
Petites égrenures
250/350 €



N° d'ordre : René LALIQUE (1860-1945)
167
« Exposition des œuvres de R. Lalique », modèle créé le 2 juillet 1931. Plaquette publicitaire à corps conique. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Haut. 10 cm – long. 13,5 cm – prof. 2,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « motifs décoratifs », modèle référencé sous la lettre P et reproduit p. 476.
Expert : Amélie Marcilhac
800/1500 €



N° d'ordre : René LALIQUE (1860-1945)
168 Presse-papiers « Saint Christophe », modèle créé en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et marqué France dans le décor. Haut. 11,5 cm – Diam. 10,5 cm



Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937. Non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°3203 et reproduit p. 748.

Expert : Amélie Marcilhac

1000/1500 €

N° d'ordre : Ernest LEVEILLE & François Eugène ROUSSEAU (attribué à)
169 Vase « Carpe » en verre blanc à décor en haut relief d'une carpe sortant des flots (infimes égrenures à la base). Sans signature. Haut. 28,5 cm



Expert : Amélie Marcilhac

700 / 1500 €

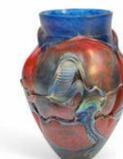
N° d'ordre : André THURET (1898 – 1965)
170 Cendrier en épais verre translucide à corps quadrilobé modelé à chaud. Signé au revers. Haut. 7 cm – Long. 14,5 cm – Prof. 13 cm



Expert : Amélie Marcilhac

300/500 €

N° d'ordre : Jean Claude NOVARO (1943-2014)
171 Vase en pâte de verre rouge et bleue aux reflets irisés Signé et daté "mai 89" au dessous H : 32 cm Avec certificat d'origine et liste de l'exposition de l'artiste à Cannes en mai 1989



400/600 €

N° d'ordre : Paul KEDELV (1917 – 1990) – FLYGSFORS (SUÈDE)
172 Coupe à corps libre en verre translucide et vert (petites griffures au revers). Signée « coquille » et située au revers. Haut. 10 cm – Long. 33 cm – Prof. 24 cm



Expert : Amélie Marcilhac

100/200 €

N° d'ordre : Hippolyte PRADELLES (1824-1913)
173 Le moulin de Chabreville près de Guitres Huile sur toile Signée et datée 1882 en bas à gauche Signé et titré au dos sur une étiquette ancienne 116 x 151 cm



500/1000 €

N° d'ordre : Albert BESNARD (1849-1934)
174 Le bain du sultan à Dehli
Esquisse à l'huile sur panneau
Signé en bas à gauche
41 x 32 cm

Expert : Raphaël Maket

300/500 €



N° d'ordre : Antoine BARBIER (1859-1948)
175 Bord de mer arboré l'après-midi
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Dans son cadre portant les anciennes d'étiquettes d'exposition numéro 15 et "HC"
54 x 73 cm
Trou

800/1500 €



N° d'ordre : Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
176 Les canards à l'entrée du village
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, signée également au dos là où la toile est repliée
33 x 46 cm

200 / 400 €



N° d'ordre : FOURNIER (XIX-XXe siècle)
177 Calèche attelée passant devant un château
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
17 x 29,5 cm (à vue)

300/500 €



N° d'ordre : Michel FRECHON (1892-1974)
178 L'abbatiale St Ouen à Rouen vue des jardins
Fusain sur papier
Signé et daté 1926 en bas à gauche
62,5 x 46,5 cm (à vue)

150/200 €



N° d'ordre : Victor DUPRÉ (1816-1879)
179 Paysage animé à la rivière
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
29 x 23 cm

400/600 €



N° d'ordre : École du début du XXe siècle
180 Vue de bord de mer
Huile sur toile
Annoté deux fois sur le châssis "Berthault" et "Bertheau"
25,5 x 35 cm

80/150 €



N° d'ordre : Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
181 Chaumes du Morbihan Bretagne
Aquarelle sur carton
Signée et titrée en bas à droite à l'encre
37 x 45,5 cm (à vue)

800/1500 €



N° d'ordre : Paul CHOCARNE-MOREAU (1855-1930)
182 Le jeune ramoneur au jeu d'adresse
Huile sur toile
Signée et dédiée "à l'ami Bastide affectueux souvenir" en bas à droite
46,5 x 55,5 cm

5000/8000 €



N° d'ordre : Albert VARGA (1900-1940)
183 Jeune femme à la robe noire
Huile sur panneau
En haut à droite: "varga a", avec un envoi peu lisible: "... szerettétel (avec amour)
Paris, 1929"
46 x 37,5 cm
Usures importantes et fentes au panneau

Expert : Raphaël Maket

500/800 €



N° d'ordre : Victor MARAIS-MILTON (1872-1948)
184 Le chien fripon
Huile sur carton
Signée en bas à droite
46 x 38 cm
Légers manques de matière

500/800 €



N° d'ordre : Victor MARAIS-MILTON (1872-1948)
185 Le chat et le fil
Huile sur toile
Signée et datée 1935 en bas à droite
50,5 x 61 cm
Très léger enfoncement

800/1500 €



N° d'ordre : Victor MARAIS-MILTON (1872-1948)
186 Bords de Seine à Sèvres
Huile sur panneau
Signé et localisé en bas à droite
38 x 55 cm

500/800 €



N° d'ordre : Victor MARAIS-MILTON (1872-1948)
187 Péniche amarrée sur la Seine vers Issy-les-Moulineaux
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
32,5 x 46 cm
Légers frottements

500/800 €



N° d'ordre : Narcisse GUILBERT (1878-1942)
188 Bords sur la Seine
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
18 x 23 cm

800/1500 €



N° d'ordre : Antoine BLANCHARD (1910-1988)
189 "Les grands boulevards et le théâtre des Variétés / Paris en 1900"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos avec cachet de l'artiste
33 x 46 cm

3000/5000 €



N° d'ordre : Constantin WESTCHILOFF (Russie, Saint-Petersbourg, 1878-New York, 1945).
190 Vue de la statue équestre de Pierre le Grand par Falconet sur la Place du Sénat à Saint-Petersbourg.
Huile sur carton signé en bas à droite "C. Westchiloff".
Inscriptions au dos en français.
H. 29 x L. 41 cm.

Expert : Maxime Charron

2000/3000 €



N° d'ordre : Constantin TERECHKOVITCH (Moscou, 1902-Monaco, 1878)
191 Fille de l'artiste au chapeau.
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite "C. Terechkovitch".
Encadré.
H. 59 x L. 38 cm (à vue).

Expert : Maxime Charron

500/800 €



N° d'ordre : Ivan Vassilievitch SOROKIN (Russie, 1922-2004).
192 Goélette sur la Dvina du Nord (1956)
Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique, annoté au dos avec une étiquette soviétique d'un salon des artistes pour l'exportation.
H. 18,2 x L. 34 cm.

Expert : Maxime Charron

300/500 €



N° d'ordre : Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971)
193 Nature morte aux trois poissons
Huile sur toile
Signée en haut à gauche, étiquette ancienne des coordonnées de l'artiste à Paris au dos
46 x 38 cm
Toile légèrement distendue

500/1000 €



N° d'ordre : Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991)
194 La chaise en bas de l'escalier
Huile sur toile
Signée et datée [19]69 en bas à gauche
35 x 24 cm

300/500 €



N° d'ordre : Eugène BROUILLARD (1870-1950)
195 Barque amarrée sous un arbre
Huile sur carton
Signé en bas à droite
56 x 42,5 cm

300/500 €



N° d'ordre : Jean Gaston MANTEL (1910-1995)
196 Terrasse ombragée
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée 64 en bas vers la droite
89 x 59 cm

2000/4000 €



N° d'ordre : Jean Gaston MANTEL (1914 -1995)
197 Paysannes orientales à la moisson
Huile sur toile marouflée sur isorel
Signée et datée [19]65 en bas à droite
122 x 30 cm

2000 / 4000 €



N° d'ordre : Jean Gaston MANTEL (1914-1995)
198 Fantasia
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée 66 en bas à droite
59,5 x 89,5 cm (à vue)

3000/5000 €



N° d'ordre : Jean Gaston MANTEL (1914-1995)
199 Femme franchissant une porte
Huile sur panneau
Signée et datée [19]60 en bas à droite
60,5 x 38,5 cm

1500/2500 €



N° d'ordre : Jacques MAJORELLE (1886-1962)
200 «Les Haïks au souk el Khemis », Marrakech, 1925.
Technique mixte sur papier.
Signée, située et datée dec. 1925 en bas à droite, dédicacée « à l'ami Arin ».
79,5 x 98,5 cm

Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; resté depuis dans la famille.

Historique : il s'agit très probablement de l'œuvre préparatoire à l'huile sur toile figurant dans la résidence de l'ambassadeur de France à Rabat au Maroc.

Bibliographie : Félix & Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle répertoire de l'œuvre peint, éditions Norma, Paris, 2023, p. 237 pour l'huile sur toile reproduite sous le n°96.

Expert : Amélie Marcilhac

20000/30000 €



N° d'ordre : Jacques MAJORELLE (1886-1962)☒
201 « Les Kasbahs de l'Atlas », édité par Lucien Vogel chez Jules Meynal, Paris, 1930.
Album in-quarto complet de ses trente planches désignées et numérotées en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent et en impression offset sur papier d'Auvergne, et de son livret d'introduction relié en toile à motifs berbères. Dans son étui d'origine en papier parchemin vert et lacets de cuir (usagé). Tirage à 520 exemplaires.
Exemplaire numéroté 14
28 x 37,5 cm (planches)

Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; restée depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix & Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle, Éditions Norma, Paris, 2023, section « Maroc – La route des kasbahs », planches numérotées de 1 à 30 et reproduites pp. 322 à 325.

Expert : Amélie Marcilhac

15000/20000 €



N° d'ordre : Jacques MAJORELLE (1886-1962) ☒
202 « La Kasbah d'Ounila (Grand Atlas) », 1927. Eau-forte en noir sur papier (taches d'humidité, petites pliures).
Signée, située, datée 1927, dédiée à l'encre hors planche en bas à droite « à mon ami Felix Arin en témoignage de mon amitié » et annotée « 1er état, 4ème épreuve/6 » en bas à gauche.
22,5 x 39,5 cm (à vue)

Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; restée depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix & Amélie Marcihac, Jacques Majorelle, Éditions Norma, Paris, 2023, section « Maroc – Eaux fortes, gravures », modèle similaire reproduit sous le n°7 et reproduit p. 317.

Expert : Amélie Marcihac

800/1200 €



N° d'ordre : Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
203 "Sarah"
Huile sur toile
Signé à droite, titrée au dos
54 x 73 cm
Étiquette d'exposition (2007) au revers.

1500/2500 €



N° d'ordre : Attribué à Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
204 Le docker
Huile sur isorel (traces d'usures et quelques taches)
Monogramme apocryphe en bas à droite
50 x 33 cm

Expert : Raphaël Maket

700 / 1300 €



N° d'ordre : Domingos TOLEDO PIZA (1887-1945)
205 La récolte du café
Huile sur toile
Signée en bas à droite
78 x 97 cm

400/600 €



N° d'ordre : Jose ORTEGA (1921-1990)
206 Nature morte à la citrouille et au maïs vue sur mer
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
55 x 60 cm
Petits sauts de matière picturale

150/300 €



N° d'ordre : Jan BALET (1913-2009)
207 "Pont des saints pères"
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1976 au dos
47 x 62 cm

500/800 €



N° d'ordre : Jan BALET (1913-2009)
208 "Trois petites puces de Tréport"
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
49,5 x 59,5 cm
Carton gondolé en bordure, petites salissures

500/800 €



N° d'ordre : Maurice LOUVRIER (1878-1954)
209 Composition florale
Huile sur carton
Signée en bas à droite
31,5 x 16 cm

400/600 €



N° d'ordre : Ohannès ALHAZIAN (1881-1958)
210 Chemin de campagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 41 cm

800/1200 €



N° d'ordre : Jules René HERVÉ (1887-1981)
211 Santé !
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée au dos
22 x 27 cm

500 / 800 €



N° d'ordre : Jules René HERVÉ (1887-1981)
211,1 Le quartier Montmartre sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée au dos
22,5 x 27,5 cm

400/600 €



N° d'ordre : Jules René HERVÉ (1887-1981)
211,2 Paris, l'opéra Garnier
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée au dos
27,5 x 22,5 cm

600/800 €



N° d'ordre : P. DÉGARDIN (XXe)
212 Les visages
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm

300/500 €



N° d'ordre : Philippe DEREUX (1918-2001)
213 Les visages
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
38 x 55 cm

800/1500 €



N° d'ordre : Alexandre VALETTE (né en 1984)
214 La côtelette
Laque et pigments sur panneaux de bois
Signée en bas à gauche
100 x 140,5 cm
Petits manques de matière picturale
Avec son certificat d'origine signé

8000/15000 €



N° d'ordre : Alexandre VALETTE (né en 1984)
215 Sans titre
Huile et laque sur panneau de bois
Signée en bas à droite
150 x 110 cm
On y joint la copie certificat d'origine en date du 20/2/2011

8000/15000 €



N° d'ordre : Jean MIOTTE (1926-2016)
216 Sans titre
Acrylique sur toile
Signée en bas au centre
81 x 65 cm

Provenance : galerie Jade, Colmar

8000/12000 €



N° d'ordre : Sergio FERGOLA (1936-1994)
217 "Lacca povera"
Technique mixte sur toile
Signée et datée [19]72 en bas à droite, titrée, localisée "Venezia", datée et numérotée "c568" au dos
Porte une étiquette d'exposition à la Galleria d'arte San Michele à Brescia
80 x 59,5 cm

300/500 €



N° d'ordre : Yves BRAYER (1907-1990)
218 La danseuse Térésina à l'opéra
Lavis d'encre sur papier
Signé et daté 1943 en bas à droite
51,5 x 37,5 cm (à vue)

300/400 €

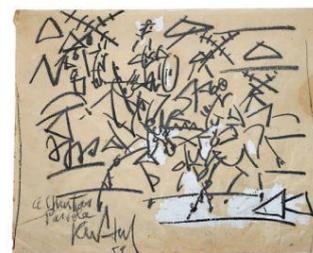


N° d'ordre : GEN PAUL (1895-1975)
219 Don Quichotte et Sancho Pansa
Pastel noir et gouache blanche sur papier (traces de plis et taches)
Signé et daté en bas à gauche avec envoi
24 x 29,5 cm

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre,

Expert : Raphaël Maket

300 / 600 €



N° d'ordre : Marc CHAGALL (1887-1985)
220 Hommage de Marc Chagall "Chère Vavoulia ton Marc", 1969
Feutre de couleur, encre de Chine, crayon lithographique et pastel gras sur la page de garde et faux garde du catalogue d'exposition "Hommage à Marc Chagall" (Grand Palais, Paris, décembre 1969-mars 1970).
Signée et datée sur la page de gauche.
23,5 x 21 cm (double page 23,5 x 41 cm)

Un certificat d'authenticité du comité Chagall sera remis à l'acquéreur en date du 4 décembre 2024.

5000/10000 €

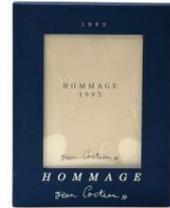


N° d'ordre : Keith HARING (1958-1990)
221 Danseurs au cœur
Marqueur noir sur papier
Daté [19]88 en bas à droite
22 x 20 cm (à vue)
Un certificat d'authenticité d'Angel Ortiz, collaborateur de l'artiste, sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une attestation de provenance du collectionneur Urbano Quinto datée du 12/9/1996

3000/6000 €



N° d'ordre : D'après Jean COCTEAU (1989-1963)
222 Hommage à Jean Cocteau, 1993
 Boite-objet éditée par Artcurial comprenant quatre lithographies dont trois en couleurs sur papier Arches, une portant le cachet de l'atelier
 Numérotées 110/500
 Dans une boîte au couvercle à fenêtre transparente
 Boîte : 3,5 x 42 x 32 cm
 200/300 €



N° d'ordre : D'après Salvador DALI (1904-1989)
223 Flordali I
 Lithographie en relief en couleurs sur papier Arches
 Signé dans la planche et numéroté 4007/4880 au dos
 105,5 x 75,5 cm
 Tâches
 250/300 €



N° d'ordre : D'après Salvador DALI (1904-1989)
224 Flordali II
 Lithographie en relief en couleurs sur papier Arches
 Signé dans la planche et numéroté 2781/5000 au dos
 72,5 x 102,5 cm
 300/500 €



N° d'ordre : D'après Salvador DALI (1904-1989)
225 La petite chouette, 1968
 Eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste
 Signée au crayon en bas à droite et justifiée "EA" en bas à gauche
 Cuvette : 17,5 x 12,5 cm (à vue)
 Feuille : 28 x 22 cm (à vue)
 800/1500 €



N° d'ordre : Pierre SOULAGES (1919-2022)
226 Eau-forte VII, 1957
 Eau-forte sur vélin de Rives, épreuve signée et numérotée 100/100.
 Lacourière, Paris, imprimeur, Berggruen, Paris, éditeur
 65,5 x 50 cm (la planche) 54 x 38,5 cm (l'image)
 Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France
 10000/15000 €



N° d'ordre : Pierre SOULAGES (1919-2022)
227 Sérigraphie N°10 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979
 Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/75 (feuillelet remplié).
 Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite.
 Le second feuillelet est maintenu au verso par une bande adhésive avec trace jaunie dans le bord supérieur. Cadre.
 (Catalogue P. Encrevé BNF n°102)
 33,5 x 24cm. Feuillelet : 52 x 37cm.



Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard.

Expert : Sylvie Collignon

6000/8000 €

N° d'ordre : Pierre SOULAGES (1919-2022)
228 Sérigraphie N°11 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979
Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/
75 (feuillelet remplié).
Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite,
minuscules piquées, bords très légèrement jaunés.
Le second feuillelet est maintenu au verso par une bande adhésive avec trace
jaunie sur le bord supérieur. Cadre.
(Catalogue P. Encrevé BNF n°103)
30 x 25 cm. Feuillelet : 52 x 37cm.



Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard.

Expert : Sylvie Collignon

6000/8000 €

N° d'ordre : Pierre SOULAGES (1919-2022)
229 Sérigraphie N°12 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979
Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/
75 (feuillelet remplié).
Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite.
Infimes rousseurs sur les marges, bords très légèrement jaunés. Cadre.
Le second feuillelet est maintenu au verso par une bande adhésive, trace jaunie
sur le bord supérieur
(Catalogue P. Encrevé BNF n°104)
35 x 24cm. Feuillelet : 52 x 37cm.



Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard.

Expert : Sylvie Collignon

6000/8000 €

N° d'ordre : Victor VASARELY (1906-1997)
230 Arlequin sportif, le saut en hauteur
Sérigraphie en couleurs
Signée en bas à droite
96 x 71,5 cm

400/800 €



N° d'ordre : Claude WEISBUCH (1927-2014)
231 Portrait d'homme aux lunettes de trois-quart
Gravure
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 68/2000 en bas à gauche
20 x 22 cm (à vue)

200/300 €



N° d'ordre : Henri LANDIER (né en 1935)
232 "La main du graveur", "Rue Ramey", "Le clown au chapeau" et "Le repos"
Ensemble de quatre gravures dont une en couleurs
Signées au crayon, cachet sec de l'artiste
Au dos des cadres individuels une étiquette comportant titre, numérotation et
deux avec dates 1961, 1962
Présentés dans des coffrets de l'atelier d'art Lepic à Paris
Cuvette : 4,6 x 8,4 cm pour les plus petites
Coffret : 2,5 x 35 x 22,5 cm (usures)

200 / 400 €



N° d'ordre : Louis ICART (1888-1950)
233
Élégante au jardin
Gravure en couleurs
Signée au crayon en bas à droite, numérotée 262 en bas à gauche
Cuvette : 46 x 55,5 cm
Infimes rousseurs

200/300 €



N° d'ordre : Album de photos de voyages et de famille, années 1920/30
234
Dont Valence, Syrie, Palestine, Beyrouth, Alep, ruines antiques
Scènes de plage, vie militaire (blindés), vie à la campagne, activités sportives, aviation, hydravion, marine
Environ 180 photos en France, 230 photos en Orient et une dizaine au ski
Reliure usée

100/200 €



N° d'ordre : Album photographique titré "Croisière de „Stella Polaris" du Cap Nord 6 - 19 Juin 1929" composé de vingt-quatre photographies, tirages argentiques d'époque contrecollés sur cartons. Sur rectos des épreuves, initiales "K.K." ou autres. Visuels légendés sur montages. En deuxième de couverture, étiquette "(...) Comme souvenir de cette croisière arrangée par "Le Temps" la Compagnie de Bergenske se permet de vous offrir cet album (...) et identification du Directeur général - Ancien Ministre des travaux publics". Sur troisième de couverture, photographe identifié : "A/S K. Knudsen & Co - Fotograf - Bergen". Exemples de sujets : "Le Latham dans le port de Bergen dans la soirée du 16 juin 1928", "Les aviateurs français chez le chef de marine à Bergen (..)", "Guilbaud, Amundsen et le Commandant Me", "L'Église de Fantoft (aux environs de Bergen)", "Le Stella Polaris devant le glacier Svartisen", "La ville de Hammerfest" ou encore "Stella Polaris dans les fjords".
Formats moyens avec marges environ 23 x 16,5 cm.
Format album environ 34 x 25 x 3 cm.
Couverture, reliure avec manques.

Expert : Isabelle Cazeils

100/150 €



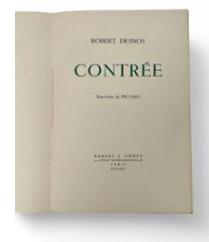
N° d'ordre : Anatole FRANCE (1844-1924)
236
Recueil de lettres adressées en majorité à Pierre Champion
Dans une reliure comportant d'autres souvenirs (cartes postales, faire-part, courriers de Paul Gsell, coupures de presse...)
Début du XXe siècle

400/600 €



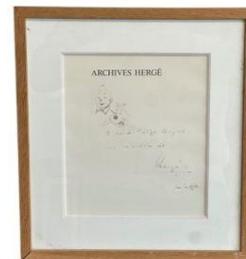
N° d'ordre : DESNOS (Robert). Contrée. Paris, J. Godet, 1944.
237
In-4, broché. Édition originale
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma
Manque l'eau-forte de Picasso
Petites salissures et déchirures

400/600 €



N° d'ordre : HERGÉ - Tintin
238 Dédicace sur quatre lignes sur papier à en-tête "Archives Hergé" représentant Tintin et Milou datée de janvier 1974
22 x 18,5 cm (à vue)

600/1000 €



N° d'ordre : PEYO - Benoit Brisefer
239 Études pour Lady Dolphine
Crayon et encre sur papier
Travail de studios
21 x 27,5 cm

250/500 €



N° d'ordre : PEYO - Les Schtroumpfs
240 Étude de schtroumpfs dont un tenant une fleur
Stylo bille noir sur papier glacé
Travail de studio
23 x 31 cm

400/600 €



N° d'ordre : Bouledogue aboyeur à trainer de fabrication française, en carton bouilli crème à taches noires, tête mobile, pieds terminés par des roulettes
241 L : 45 cm env.
Petits accidents

900 / 1500 €



N° d'ordre : Prosper LECOURTIER (1855-1924)
242 Deux St Hubert de la meute "L"
Bronze à patine brune
Signé sur la base
35,5 x 52 x 22 cm

2000/4000 €



N° d'ordre : Giacomo MERCULIANO (1859-1935)
243 Lévrier couché
Bronze à patine brune reposant sur socle en bois octogonal
Signé et daté 1920 sur la terrasse
22 x 48 x 25,5 cm (tout compris)

500/1000 €



N° d'ordre : Édouard DELABRIÈRE (1829-1912)
244 Tigre marchant
Épreuve en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir
Signé sur le socle
27 x 46 x 13,5 cm
Égrenures, petites traces d'oxydation

200/400 €



N° d'ordre : Henri PAYEN (1894-1933)
245 Panthère couchée à l'affut
Bronze patiné reposant sur un socle en marbre vert de mer
Signé sous la queue "H Payen édition"
13,5 x 42 x 18 cm

300/500 €



N° d'ordre : René MARQUET (1875-1939)
246 Panthère sur son rocher
Bronze à patine noire reposant sur une base en marbre noir
Signé sur la terrasse et marqué "bronze"
24 x 53 x 14 cm

400/600 €



N° d'ordre : Pierre LEFAGUAYS (1892-1962)
247 Le lanceur de javelot
Bronze à patine verte
Signé sur le côté et daté "25"
52 x 85 x 17 cm env.
Frottements, manque le javelot

400/800 €



N° d'ordre : Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
248 Ouvre-lettre en bronze doré figurant un oiseau
Fonte Barbedienne
Signée sur la lame, marquée "bronze" au dessous et "f barbedienne"
H : 5,5 cm; Longueur : 22 cm
Petites marques d'usage

1500/2500 €



N° d'ordre : François Victor BAZIN (1897-1956)
249 Le centaure à l'arc
Mascotte de voiture
Épreuve en bronze à patine argentée
H : 12,5 cm

200/400 €



N° d'ordre : Marcel BONNOT (XIX-XXe siècles)
250 Égyptienne ailée
Bouchon de radiateur automobile en bronze à patiné argenté
Signé et marqué Marvel éditions à l'arrière
H : 18 cm (hors vis en dessous)

250/500 €



N° d'ordre : Travail du début du XXe siècle
251 Patère en bronze à patine brune figurant une sphinge, la queue en enroulement
9 x 6 x 12 cm env.

300/500 €



N° d'ordre : Emmanuel FREMIET (1824-1910)
252 Chat assis à la collerette
Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Signé et numéroté "752" sur la terrasse
H : 5,5 cm

150/200 €



N° d'ordre : Maximilien Louis FIOT (1886-1953)
253 Envol de canards
Bronze à la cire perdue à patine brune
Signé sur la terrasse, marque et cachet de fondeur "Susse frères éditeurs"
53,5 x 60 x 38 cm env.

2000/3000 €



N° d'ordre : Auguste TRÉMONT (1892-1980)
254 Jeune cheval debout
Bronze à patine brune nuancée
Signé sur la terrasse, cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
31 x 40 x 10 cm

20000/30000 €



N° d'ordre : Carl MILLES (1875-1955)
255 La lutte pour la vie
Bronze à patine brune mordorée
Signé à l'avant, marque du fondeur Andro
19,5 x 40 x 26 cm env.

2000/3000 €



N° d'ordre : Alfred BOUCHER (1850-1934)
256 Au but (La ligne d'arrivée)
Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge veiné mouluré
Signé sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Decauville Paris
33,5 x 41 x 20 cm (tout compris)
Un doigt tordu

2000/3000 €



N° d'ordre : Igor MITORAJ (1944-2014)
257 Cuirasse
Bronze à patine dorée, épreuve d'artiste
Signé Igor Mitoraj en bas
59 x 51 cm

15000/20000 €



N° d'ordre : Igor MITORAJ (1944-2014)
258 Argos
Buste en bronze à patine noire reposant sur un socle en travertin
Signé à l'avant, cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta
Numéroté à la pointe au dos 89/250
H : 40,5 cm

8000/12000 €



N° d'ordre : Jean ROULLAND (1931-2021)
259 Portrait d'Hippocrate
Épreuve en bronze à patine mordorée
Signé et numéroté A706/1000 au dos, cachet de fondeur "les bronzes de Mohon"
H : 27 cm
Dans son emballage carton d'origine

150/300 €



N° d'ordre : Annouck DUPONT (née en 1957)
260 Jeanne renversée, 2012
Bronze patiné reposant sur une colonne en métal patiné
Signé et numéroté 2/8
H colonne : 110 cm
Bronze : 55 x 70 x 25 cm env.
Avec son certificat signé par l'artiste en date du 12 décembre 2012

1000/2000 €



N° d'ordre : MAN RAY (1890-1976)
261 Herma, 1975
Épreuve en bronze à patine dorée montée sur un socle en bois
Signée en creux et numérotée 20/350
Édition Artcurial
H : 35 cm

2000/3000 €



N° d'ordre : François-Xavier LALANNE (1927-2008)
262 Tortue
Laiton patiné
Monogrammé "FXL", daté [19]73 et numérotée 75/100 au dessous
13 x 26 x 19 cm
15000/20000 €



N° d'ordre : Richard TEXIER (né en 1955)
263 Sculpture
Tissu, cordelette nouée, âme en bois
Signée et numérotée 2/100
L : 58 cm env.; Diam. : 8,5 cm env.
400 / 8200 €



N° d'ordre : ROYAL DUX BOHEMIA
264 Ours polaire
Céramique blanche
Marque d'atelier au triangle rose au dessous et cachet
20 x 32 cm
100 / 200 €



N° d'ordre : Vase à panse cylindrique renflé en terre cuite polychrome au décor d'une frise de faucons
265 Signé d'un coq au dessous
H : 26 cm
Manques, trou, égrenures
70/100 €



N° d'ordre : Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971)
266 Marins bretons retournant à bord
Groupe en faïence de Quimper par la manufacture Henriot
Signé sous la base
21 x 26,5 x 12 cm
400/800 €



N° d'ordre : D'après Mado JOLAIN (1921-2019)
267 Suite de trois pots à ingrédients en céramique émaillée patinée jaune ou orange portant les étiquettes "Thé", "Vanille" et "Paprika"
H : 9,5; 10 et 13 cm (hors bouchons de liège)
Restauration à un col, éclat
120/150 €



N° d'ordre : Attribué à la Poterie du Mesnil du BAVENT
268 Ânon aux paniers bouquetières
Céramique polychrome vernissée
55 x 73 x 28 cm env. (hors bouquetières)
Manque la sangle, petits éclats, une bouquetière fêlée, restauration.



N° d'ordre : Georges PELLETIER (1938)
269 Pied de lampe, circa 1970, à décor de cercles et cabochons.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et ajourée.
Non signé
H : 34 cm (hors système électrique)

Expert : Romain Coulet

400/600 €



N° d'ordre : Jacques BLIN (1920-1995)
270 Pied de lampe, circa 1960.
Épreuve en céramique émaillée vert et brun à décor tournant d'oiseaux stylisés et de feuillages.
Signé J.Blin sur l'envers.
H. : 37 cm.
(Défauts d'émaillage)

Bibliographie :

- Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, lampe à rapprocher reproduit p. 143.

Expert : Romain Coulet

800/1500 €



N° d'ordre : Jacques BLIN (1920-1995)
271 Pied de lampe, circa 1980
Épreuve en céramique émaillée bleu et brun.
Signé J.Blin sur l'envers.
H. : 28 cm.
(Défauts d'émaillage)

Bibliographie :

- Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, lampe à rapprocher reproduit p. 143.

Expert : Romain Coulet

300/500 €



N° d'ordre : Jacques BLIN (1920-1995)
272 Vase balustre, circa 1955, à deux anses.
Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor tournant stylisé.
Signé J.Blin sur l'envers.
H. : 38 cm.
(Eclats)

Bibliographie :

- Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, vase à rapprocher reproduit p. 243.

Expert : Romain Coulet

1000/1500 €



N° d'ordre : Jacques BLIN (1920-1995)
273 Verseuse sur piédouche à deux anses et bec en forme de vache
Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés
(Petits défauts d'émaillage)
H. : 35.5 cm. - L.: 39.5 cm. - P. : 9.cm.

Bibliographie : Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 121.

Expert : Romain Coulet

2500/3000 €



N° d'ordre : Jacques BLIN (1920-1995)
273,1 Vase, circa 1960
Épreuve en céramique émaillée bleu noir à décor tournant
Signé J.Blin sur l'envers.
H. : 11 cm.

Expert : Romain Coulet

150/200 €



N° d'ordre : Jacques POUCHAIN (1927-2015)
274 Soliflore en grès vernissé figurant une femme debout à la robe aux frises
Monogramme et cachet "L'atelier Dieulfit" au dessous
H : 24 cm

150/300 €



N° d'ordre : Jacques POUCHAIN (1927-2015)
275 Vase en grès vernissé figurant un hibou à l'aile gauche déployée
Monogramme et cachet "L'atelier Dieulfit" au dessous
H : 18 cm
Égrenure

150/300 €



N° d'ordre : Georges JOUVE (1910-1964)
276 Coupe de forme libre, circa 1955.
Epreuve en céramique émaillée noire
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.
(éclat, rayures)
H. 10 - L. 21 - P. 15,5 cm

Bibliographie :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, croquis de coupe à rapprocher reproduit p.303.

Expert : Romain Coulet

3000/5000 €



N° d'ordre : Pol CHAMBOST (1906-1983)
277 Pied de lampe modèle 1036A, en céramique émaillée noire, à deux anses asymétriques
Signé au dessous "Poterie Pol Chambost / 1036A / Made in France"
H : 21 cm (hors système électrique)

1500/2500 €



N° d'ordre : Mithé ESPELT (1923-2020)
278 Miroir mural modèle Colombes, circa 1953
Épreuve en terre estampée bleu, blanc, noir, vert et or craquelé.
H. : 25 cm. - L. : 18.5 cm.
(Fissures, accident, manques)

Bibliographie :

- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 85.

Expert : Romain Coulet

200/400 €



N° d'ordre : Mithé ESPELT (1923-2020)
279 Coupe vide-poche en céramique émaillée beige et dorée à décor de verres cristallisés
Revers garni de velours vert
17,5 x 18 cm
Éclat sur le bord

200/400 €



N° d'ordre : Mithé ESPELT (1923-2020)
280 Miroir "Anémones" en terre émaillée verte, rose et violette
Dos recouvert d'un velours vert
35 x 32 cm

1000/1500 €



N° d'ordre : Mithe ESPELT (1923-2020)
281 Miroir en céramique émaillée polychrome à décor aux deux oiseaux et aux fleurs en camaïeu de bleu
30 x 22 cm
Dos recouvert d'un velours vert

800/1200 €



N° d'ordre : Mithé ESPELT (1923-2020)
281,1 Miroir modèle Pâte de verre long, circa 1955
Épreuve en terre estampée bleu, or craquelé et verre cristallisé
H. : 32 cm. - L. : 22 cm.
(Accidents, manques, restaurations, une plaque en bois a été apposée derrière la feutrine afin de consolider la structure)



Bibliographie :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 111.

Expert : Romain Coulet

400/600 €

N° d'ordre : Anne DANGAR (1885- 1951).
282 Moly Sabata
Suite de sept petites assiettes, circa 1940
Épreuves en grès émaillé à décor de poissons
Monogramme MSD sur l'envers
D.: 24,5 cm (la plus grande)



Expert : Romain Coulet

1200/1600 €

N° d'ordre : Pablo PICASSO (1881-1973)
283 Assiette ronde modèle Taureau sous l'arbre
Épreuve en terre de faïence émaillée blanc et noir, à décor souligné à la paraffine oxydée.
Marqué Edition Picasso et cachets en creux MADOURA Plein Feu et Edition PICASSO sur l'envers.
Tirage à 500 exemplaires.
D. : 19 cm.



Bibliographie :
- Alain RAMIÉ, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 159 p. 89.

Expert : Romain Coulet

2000/3000 €

N° d'ordre : Jean COCTEAU (1889-1963)
284 La Joconde
Plat en terre de faïence blanche, crayons d'oxyde noir et bleu, émaux noirs et rouges
Signé "Jean Cocteau" à l'étoile, situé et daté "Villefranche 1958", annoté "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly / exemplaire d'auteur" au revers
Modèle créé en 1958
Diam. : 30 cm



Bibliographie: A. Guédras, Jean Cocteau, Catalogue raisonné des poteries et céramiques, n°38

2500 / 4000 €

N° d'ordre : Pierre ALECHINSKY (né en 1927) & Manufacture de SÈVRES
285 Assiette de la forme du service Diane en porcelaine blanche, décor en bleu rehaussé de dorure
Signée et cachets de Sèvres au dos, d'un tirage de 54 exemplaires commandé par le palais de l'Élysée pour l'an 2000
Diam : 26,5 cm



800/1200 €

N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
286 Panneau décoratif mural modèle Minimuro, 1973, à décor d'un couple de visages formant soleil.
Épreuve en grès émaillé bleu, brun et ocre monté sur un panneau de bois
Porte le cachet Capron Vallauris France
H. : 40 cm. _ L. : 40 cm.



Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, table à rapprocher reproduit p. 92.

Expert : Romain Coulet

800/1500 €

N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
287 Panneau décoratif mural modèle Minimuro, 1973, à décor d'un poisson
Épreuve en grès émaillé orange, brun et ocre.
Porte le cachet Capron Vallauris France
H. : 40 cm. _ L. : 40 cm.
(petits éclats)



Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 92.

Expert : Romain Coulet

800/1500 €

N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
288 Panneau décoratif mural modèle Minimuro, 1973, à décor de couples de visages formant soleil.
Épreuve en grès émaillé marron, brun et ocre.
Porte le cachet Capron Vallauris France
H. : 52,5 cm. _ L. : 51 cm.



Expert : Romain Coulet

2000/3000 €

N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
289 Panneau décoratif mural, circa 1968, de forme rectangulaire à décor d'un soleil stylisé
Épreuve en plomb et feuille d'or monté sur un panneau de bois.
Signé R. Capron en bas à droite.
(Manques, usures, rayures)
40 x 60 cm



Expert : Romain Coulet

3000/5000 €

N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
290 Panneau décoratif mural, circa 1968, de forme rectangulaire à décor d'un visage stylisé
Épreuve en plomb et feuille d'or monté sur un panneau de bois
Signé R. Capron en bas à droite.
(Manques, usures, rayures)
40 x 60 cm

Expert : Romain Coulet

3000/5000 €



N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
291 Pied de lampe, circa 1970, à décor incisé d'un visage formant soleil
Épreuve en grès émaillé polychrome
Porte le cachet Capron Vallauris France au dos.
H. : 28 cm.
(Éclat et manques à la base)

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 104.

Expert : Romain Coulet

1000/1500 €



N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
292 Rare table basse modèle Z1, 1961, en teck à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée bleu, noir, blanc disposé sur un double piètement en U.
(Griffures)
25,5 x 112,5 x 42,5 cm

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, décor de navettes à rapprocher reproduit p. 85.

Expert : Romain Coulet

1800/2500 €



N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
293 Suite de trois tables basses gigognes modèle Planète, 1964, à plateaux rectangulaire et carré aménagés de carreaux à décor géométrique en céramique émaillée jaune, brun, vert et gris disposés sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.
Signées R. Capron dans les angles.
(Griffures, usures et défauts d'émaillage)
39 x 60,5 x 30,5 cm (la plus grande)

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 86.

Expert : Romain Coulet

3000/5000 €



N° d'ordre : Roger CAPRON (1922-2006)
294 Table basse, circa 1959, à plateau rectangulaire en céramique émaillée noir blanc et gris à décor géométrique disposé sur une structure postérieure en métal laqué noir formant un piétement quadripode
Signée R. Capron dans un angle du plateau.
40 x 78 x 39,5 cm env.
(Structure non d'origine, griffures, rayures, oxydations)



Expert : Romain Coulet

3000 / 5000 €

N° d'ordre : TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
295 Table basse carrée, à structure en métal laqué noir aménagée de quatre carreaux de Roger CAPRON, circa 1956, en céramique émaillée blanche à décor polychrome d'un oiseau, d'une fleur, d'une étoile de mer et d'une sirène au trident.
(Griffures, rayures, joints manquants)
37 x 31,5 X 31,5 cm



Expert : Romain Coulet

1000/1500 €

N° d'ordre : AFRA (1937-2011) & TOBIA (1935) SCARPA
296 Table de salle à manger extensible modèle Mou, circa 1974, à plateau rectangulaire s'ouvrant en son centre pour accueillir les allonges, disposé sur quatre pieds d'angle en bois laqué noir
(Griffures, rayures, sauts, restaurations)
Édition Molteni
72,5 x 95 x 160 cm (fermée) x 258 cm (ouverte)



Expert : Romain Coulet

700/1000 €

N° d'ordre : AFRA (1937-2011) & TOBIA (1935) SCARPA
297 Suite de quatre chaises modèle Monk, circa 1974 à assise et dossier en cuir tendu gold disposés sur quatre pieds de section rectangulaire en bois laqué noir joint par deux entretoises.
H. : 75 cm. – L. : 52 cm. – P. : 45 cm.
Édition Molteni
Bibliographie :
- Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.145.



Expert : Romain Coulet

800/1200 €

N° d'ordre : Attribué à Christian ADAM
298 Suite de trois chaises pivotantes au piétement "trèfle" en fibre de verre patiné blanc, assise hémisphérique terminée par un dossier concave, garniture de tissu brun
H : 80 cm
Taches, griffures d'usages



400/600 €

N° d'ordre : AUDOUX & MINET pour VIBO à Vesoul
299 Paire de fauteuils en bois clair courbé, assise et dossier en corde tressée
Tampon au dessous Vibo Vesoul
74 x 63 x 67 cm env.
Petites marques d'usage
1500/2000 €



N° d'ordre : Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)
301 Fauteuil pivotant modèle n°670 dit Lounge chair, 2002, à structure coque en bois lamelle colle plaque de palissandre et coussins d'assises, de dossier et d'accoudoirs garnis de cuir blanc reposant sur un piètement étoile en fonte d'aluminium.
Porte les étiquettes de l'éditeur sur l'envers.
H. : 82 cm. - L. : 81 cm. - P. : 81 cm.
Edition Vitra



Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 190.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 413.

Expert : Romain Coulet

1000/1500 €

N° d'ordre : Fauteuil type "Aviator" en cuir blanc et métal chromé
302 76 x 74 x 97 cm
Patine d'usage
500/800 €



N° d'ordre : Harry BERTOIA (1915-1978)
303 Paire de fauteuils modèle Diamond, circa 1970, à assise et dossier en treillis métallique recouverts de rilsan blanc reposant sur un piètement tubulaire de forme trapézoïdale, garnis de galettes d'assise en drap de laine orange.
H. : 76 cm. - L. : 84 cm. P. : 73 cm.
(Usures, griffures, manques)
Édition Knoll



Expert : Romain Coulet

600/800 €

N° d'ordre : Harry BERTOIA (1915-1978)
304 Chaise d'enfant, circa 1970, à assise et dossier en treillis métallique recouverts de rilsan blanc reposant sur un piètement tubulaire de forme trapézoïdale.
(Usures, griffures, manques)
Édition Knoll



Expert : Romain Coulet

150/300 €

N° d'ordre : Michel CADESTIN (1942)
305 Suite de quatre chaises, 1978, à assise et dossier en treillis de fil d'acier garnis de galettes de cuir havane reposant un double piètement trapézoïdal.
H. : 80 cm. L. : 49 cm. P. : 50 cm.
(Griffures, rayures, usures)
Édition Teda
Bibliographie :
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, modèle similaire reproduit p. 142.



Expert : Romain Coulet

800/1200 €

N° d'ordre : Pierre PAULIN (1927-2009)
306 Chauffeuse modèle CM 190, circa 1960, à assise et dossier garnis d'un drap de laine rouge disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception caoutchouc.
H. : 82 cm. - L. : 81 cm. - P. : 70 cm.
Édition Thonet



Expert : Romain Coulet

300/500 €

N° d'ordre : TRAVAIL FRANCAIS
307 Paire de chauffeuses, circa 1970, à coussins d'assise et de dossier recouvert d'un drap de laine orange disposés sur une structure en acier chromé formant accoudoirs et un piètement quadripode.
(Usures, rayures)
Fauteuil : 70 x 70 x 70 cm



Expert : Romain Coulet

300/500 €

N° d'ordre : CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
308 Suite de douze chaises modèle n°19, circa 1955, à assise et dossier tendus de paille tressée, disposés sur un bâti en frêne formant quatre pieds cylindriques joints par des double barreaux d'entretoise stylisés.
82 cm. L. : 42.5 cm. - P. : 41 cm.
(Usures, rayures, tâches)



Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Mobi-Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 72.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 261.

Expert : Romain Coulet

10000/15000 €

N° d'ordre : RAPHAËL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000)
309 Paire de fauteuils, 1952, à assise et dossier garnis de velours bleu disposés sur une structure en frêne formant des accoudoirs stylisés et quatre pieds fuselés gainés de sabots en laiton en partie avant.
H. : 82 cm. - L. : 54 cm. - P. : 58 cm.
(Rayures, petits enfoncements, décolorations, taches et usures sur le velours



Note :
- Ce modèle de fauteuil fût présenté par Raphaël en 1952 lors du salon des Arts ménagers en 1952.

Bibliographie :
- Ensembles mobiliers, 1952, volume 12, Bibliothèque De L'Image, 2005, modèle similaire reproduit planche 17
- Guy Bloch Champfort, Raphaël décorateur, L'amateur, 2002, modèle similaire reproduit p. 37.

Expert : Romain Coulet

1500/2000 €

N° d'ordre : RAPHAËL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000)
310 Paire de fauteuils, 1952, à assise et dossier garnis de velours marron disposés sur une structure en frêne formant des accoudoirs stylisés et quatre pieds fuselés gainés de sabots en laiton en partie avant.
H. : 82 cm. - L. : 54 cm. - P. : 58 cm.
(Rayures, petits enfoncements, décolorations, taches et usures sur le velours



Note :
- Ce modèle de fauteuil fût présenté par Raphaël en 1952 lors du salon des Arts ménagers en 1952.

Bibliographie :
- Ensembles mobiliers, 1952, volume 12, Bibliothèque De L'Image, 2005, modèle similaire reproduit planche 17
- Guy Bloch Champfort, Raphaël décorateur, L'amateur, 2002, modèle similaire reproduit p. 37.

Expert : Romain Coulet

1500/2000 €

N° d'ordre : LE CORBUSIER (1887-1965) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999)
311 Table modèle LC6, circa 2000, à plateau rectangulaire en verre, reposant sur un double piètement en acier laqué noir de forme ovoïde joint par une entretoise en partie haute.
Estampille de l'éditeur
H. : 69 cm. - L. : 225 cm. - P.: 85 cm.
(Égrenures, griffures, usures)
Édition Cassina



Expert : Romain Coulet

800 / 1200 €

N° d'ordre : Buffet au placage de miroirs décorés de bouquets de fleurs et motifs végétaux, encadrements en miroirs rosés, le tout orné de fleurettes en verre
312 Ouvrant par deux vantaux latéraux, deux tiroirs et un abattant dévoilant une niche
Piètement quadripode formant volutes en fer forgé.
Travail français des années 70/80.
94 x 152 x 50 cm
Petits éclats et manques



1000/2000 €

N° d'ordre : Cabinet en placage d'acajou au décor marouflé sur trois côtés de planches de botanique issues de Nordens Flora, ouvrant par deux portes en partie haute dévoilant des étagères et deux tiroirs en ceinture
313
Pieds légèrement fuselés de sections carrés reliés par une entretoise en H
Travail du milieu du XXe siècle
126,5 x 95 x 42 cm
Très légères griffures

4000/6000 €



N° d'ordre : Luis PÈREZ DE LA OLIVA (XXe) & FASE éditeur (Espagne)
316
Lampe de bureau modèle Tharsis en métal chromé articulé par un bras à deux pivots
H : 45,5 cm (repliée)

300/500 €



N° d'ordre : Lustre à six bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un feuillage stylisé
317
H : 70 cm env.; Diam. : 67 cm env.
Usures

300/500 €



N° d'ordre : FLORART
318
Applique à trois bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un bouquet de muguet
Étiquette FlorArt au dos
Diam. : 64 cm env. ; P : 22 cm env.
Usures et rayures

500/1000 €



N° d'ordre : Mathieu MATÉGOT (1910-2001)
320
Étagère murale, 1956, à deux plateaux en tôle perforée laqué noir reposant sur une structure en métal.
H. : 48 cm. – L. : 76 cm. – P. : 18.5 cm.
Ateliers Matégot, 1956

Expert : Romain Coulet

300/500 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1986)
321
Banquette à coulisse modèle LO7A, circa 1980 en orme, composée de deux éléments à lattes pouvant se juxtaposer ou s'ouvrir pour former un lit et reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée.
H. : 25.5 – L. : 197 cm. P. : 139 cm. (ouvert)

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 232.

Expert : Romain Coulet

7000/10000 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1986)
322 Potence d'éclairage orientable modèle D19, circa 1980, en orme à un bras orientable fuselé disposé sur une platine de fixation carrée.
(Système électrique manquant, griffures)
L : 115 cm

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 246.

Expert : Romain Coulet

600/800 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1986)
323 Suite de deux étagères d'angle, circa 1980, en orme à plateau rectangulaire à pans coupés disposé sur des équerres stylisées.
(Griffures)
24 x 133,5 et 24 x 133,5

Expert : Romain Coulet

300/500 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1987)
324 Banc S14 en orme massif.
Circa 1970
43 x 171 x 32 cm

Provenance : Achat direct chez Chapo dans les années 1970.

1400 / 2400 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1987)
325 Canapé S22
Orme massif et garniture de cuir brun
Modèle créé en 1967.
72 x 137 x 75 cm
Usures à l'assise

1200 / 2000 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1987)
326 Bahut modèle R13 A, circa 1975, en orme, à bâti rectangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant par deux portes surmontées d'un grand tiroir, et recevant en partie gauche de sept tiroirs de dimensions variables. Aménagé d'une tablette à l'intérieur.
H. : 100 cm. – L. : 183 cm. – P. : 46 cm.
(Griffures, rayures, usures)

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 244.

Expert : Romain Coulet

3000/5000 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1987)
327 Bibliothèque murale dite B17 C en orme, circa 1980, à deux montants verticaux reposant au sol et quatre tablettes rectangulaires formant les étagères. Les consoles placées au-dessus des tablettes servant d'appui-livres.
H. : 183 cm. L. : 284 cm. P. : 35 cm.
(Usures, griffures, tâches, usures)

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 98.

Expert : Romain Coulet

8000/12000 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1987)
328 Suite de deux bancs modèle S38 A, circa 1980, en orme à assise composée deux planches en arc de cercle reposant sur trois pieds de section rectangulaire joints par des entretoises en partie haute.
H. : 43 cm. – L. : 140 cm. – P. : 31 cm.
(Griffures, rayures, usures)

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 248

Expert : Romain Coulet

2000/3000 €



N° d'ordre : Pierre CHAPO (1927-1987)
329 Suite de deux chaises modèle S24, circa 1980, à assise tendue en cuir vert disposée sur une structure en orme formant un dossier bandeau et un piètement quadripode.
H. : 78 cm - L. : 43 cm. - P: 43 cm.
(Usures, taches, rayures)

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.

Expert : Romain Coulet

1000/2000 €



N° d'ordre : Svend Åge Willumsen (XX) & Hans Engholm (XX)
330 Guéridon, circa 1965, en teck à plateau circulaire légèrement creusé reposant sur un piètement fuselé quadripode.
Estampille de l'éditeur.
H. : 43 cm. – D. : 60 cm.
(Usures, décolorations, griffures)
Édition Fritz Hansen

Expert : Romain Coulet

200/300 €



N° d'ordre : Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)
331 Paire de fauteuils modèle 317, circa 1960, à assise en cordage et dossieret boomerang disposés sur une structure en teck formant deux accoudoirs manchettes et un piètement quadripode fuselé joints par des entretoises (Rayures, usures)
Edition Sjøborg Furniture
78,5 x 60 x 48 cm env.



Expert : Romain Coulet

1000/1500 €

N° d'ordre : Arne JACOBSEN (1902-1971)
332 Suite de deux chaises pivotantes et à hauteur réglable, circa 1967, à assise et dossier en contreplaqué reposant sur un piètement étoile en acier monté sur des roulettes.
Edition Fritz Hansen
(Griffures, usures)
82 x 48,5 x 50 cm env.



Expert : Romain Coulet

500/800 €

N° d'ordre : Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)
333 Enfilade, circa 1956, à corps rectangulaire en teck, ouvrant par une porte rideau et aménagée de cinq tiroirs à prises encoches à partie droite reposant sur quatre pieds cylindriques joints par une entretoise stylisée. Aménagée à l'intérieur d'une tablette.
(Griffures, usures)
H. : 87 cm. - L. : 166 cm. - P. : 48 cm.
Édition Sjøborg Furniture



Expert : Romain Coulet

1200/1500 €

N° d'ordre : Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)
334 Suite de six chaises modèle 316, circa 1960, à assise en cordage et dossieret boomerang disposés sur une structure en teck formant un piètement quadripode fuselé joints par des entretoises.
(Fils coupés et distendus, rayures, usures, un cordage non d'origine)
H. : 76.5 cm. - L. : 49 cm. - P. : 44 cm.
Édition Sjøborg Furniture



Bibliographie :

- Noritsugu Oda, Danish chairs, Chronicle books, 1999, modèle similaire reproduit p.83.

Expert : Romain Coulet

2500/3000 €

N° d'ordre : TRAVAIL DANOIS (XXe)
335 Table de salle à manger extensible, circa 1960, à plateau rectangulaire aux bords arrondis dissimulant deux allonges et reposant sur piètement quadripode cylindrique.
73 x 140 x 90 cm (hors allonges) x 240 cm (avec allonges)



600/800 €

N° d'ordre : Roger LECAL pour CHABRIÈRE & Cie
336 Miroir psyché "Lipstick", modèle blanc
Marqué au dessous
H : 166 x Diam. : 30 cm
Frottements et saut de patine

200/300 €



N° d'ordre : Lampadaire à cannelures étagé en bois sculpté et doré et son abat-jour évasé en
337 verre nuagé blanc
H : 166 cm; Diam. abat-jour : 35,5 cm
À revisser, petits frottements et égrenures

300/500 €



N° d'ordre : 1 Btl de Chartreuse V.E.P. CUVÉE OLYMPIQUE GRENOBLE 1968
338 Numérotée 01103, cachet de cire
Avec sa caisse en bois d'origine, son carton d'origine (usures) et de la
documentation

1800/2200 €



N° d'ordre : 1 Btl Château Haut Brion Cru classé des Graves Pessac Léognan 1994
339 Usures à l'étiquette

180/220 €



N° d'ordre : 1 Btl Château Lafitte Rothschild Pauillac 1992

340

300/600 €



N° d'ordre : 1 Btl Château Margaux Premier Grand Cru Classé 1997
341 Usures à l'étiquette

200/300 €

